

<<小窗幽记>>

图书基本信息

书名：<<小窗幽记>>

13位ISBN编号：9787810790758

10位ISBN编号：7810790757

出版时间：2003-1-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：（明）陈继儒

页数：369

译者：朱良志 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小窗幽记>>

前言

《小窗幽记》，十二卷，明陈继儒撰。

陈继儒（1558～1639），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今属上海）人。

自幼颖异，博学多通，尤工诗善文，短翰小词，皆极风致，兼能书画。

少与同郡董其昌齐名，深得当时名流徐陪、王世贞、王锡爵等人的器重，“三吴名下士争欲得为师友”。

二十几岁时，绝意科举，隐居于小昆山，后筑室东佘山，杜门著述。

然隐居后，名声愈显。

因其周旋官绅间，后人亦颇为讥讽，谓之：“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙。”

陈继儒一生涉猎甚广，著述宏富，有《陈眉公全集》传世。

明代万历以降，政治日益腐败，社会弊病丛生，各种矛盾愈加尖锐，朱明王朝犹如一座显赫的百年华屋，虽然表面上花团锦簇，但实际上已千疮百孔，颓势已成。

另一方面，新的资本主义经济关系开始在社会萌芽，正孕育出一股朦胧要求个性解放的思想潮流。

<<小窗幽记>>

内容概要

眉公先生，负一代盛名，立志高尚，著述等身，曾集《小窗幽记》以自娱。

汇天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞韵谐金石。

醒世持世，一字不落言筌。

挥麈风生，直夺清谈之席；解牙语妙，常发斑管之花。

所谓端庄杂流淳，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备，夫岂卮言无当，徒以资覆瓿之用乎？

许昌崔维东博好学古，欲付剞劂，以公同好，问序于余。

因不辞谫陋，特为之弁言简端。

乾隆三十五年，岁次庚寅春月，昌平陈本敬仲思氏书于聚星书院之谢青堂。

<<小窗幽记>>

作者简介

作者：（明代）陈继儒 合著者：程美华 班古

<<小窗幽记>>

书籍目录

总序原序卷一 集醒卷二 集情卷三 集峭卷四 集灵卷五 集素卷六 集景卷七 集韵卷八 集奇卷九 集绮卷十
集豪卷十一 集法卷十二 集倩

<<小窗幽记>>

章节摘录

【评析】耳不闻事、心不存事，则自然无事。

青年人当关心国家大事，心存人民冷暖。

心事无不可对人语，则梦寐俱清；行事无不可使人见，则饮食俱稳。

【评析】言行光明正大、慷慨磊落，则内心安然。

【卷五赏析】本卷题名为“素”，旨在倡导一种朴素淡雅的隐逸生活。

作者自而立之年便先后隐居小昆山和东佘山，体验颇深，写来尤有真情实感。

作者主要从山中之事、山中之景、山中之思、山中之趣等方面来描述隐居生活。

山中之事又主要包括雅事、农事、佛事、杂事等，而皆以“乐”字贯穿；山中之思主要表现为所感和所想，即情和理两个方面。

山中之雅事可谓美妙：“茅屋三间，木榻一枕，烧清香啜苦茗，读数行书。

懒倦便高卧松梧之下，或科头行吟。

日常以苦茗代肉食，以松石代珍奇，以琴书代益友，以著述代功业，此亦乐事”，以苦为乐、闲然自适、不亦乐乎？

不亦雅乎？

又如：“白云在天，明月在地，焚香煮茗，阅偈翻经，俗念都捐，尘心顿洗”、“三月茶笋初肥，梅风未困。

九月莼鲈正美，秫酒新香。

胜友晴窗，出古人法书名画，焚香评赏，无过此时”等，有酒菜满足物质需要、有书画怡养精神、有友人谈心评赏，岂不妙哉？

作者采用白描手法，把一幅幅美景依次展现于我们面前，给人身临其境之感。

作者还潜心禅学，“暑中常默坐，澄心闭目，作水观久之，觉肌发洒洒，几阁间似有凉气飞来”、“身外有身，捉麈尾矢口闲谈，真如画饼，窍中有窍，向蒲团同心究竟，方是力田”。

山中不可避免地要有农事：“朝为灌园，夕偃蓬庐”，很是繁忙，但丰收后则乐不可支：“高枕丘中，逃名世外。

<<小窗幽记>>

媒体关注与评论

书评中华文明，历史悠久，不仅创造了四大发明等物质财富，也留下了许多博大精深的精神财富，凝聚了几千年来炎黄子孙的聪明和智慧。

这些财富对提高全民文化素质，陶冶我们的道德和情操，促进社会主义精神文明，具有非同寻常的意义。

本书本着推出新、继往开来的宗旨，重新整理和编译，配以多幅中国传统绘画，具有新颖的视角和独特的收藏价值。

优雅的文笔、精致的装帧和低廉的价格是这套丛书的闪光点。

<<小窗幽记>>

编辑推荐

《小窗幽记》是时代经典文库之一。

<<小窗幽记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>