第一图书网, tushu007.com

<<动画艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<动画艺术概论>>

13位ISBN编号：9787810819411

10位ISBN编号：7810819410

出版时间：2008-8

出版时间：王健 湖南师范大学出版社

作者：王健

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《动画艺术概论》以介绍动画艺术基础知识为目的，使学生了解所学专业的概念、原理、生产过程、艺术特性和发展史等。
要求学生学会用专业眼光欣赏中外优秀动画片，提高自身的艺术认识能力，加强专业修养和职业观念。
全书共分为10章，由浅入深、由表及里地讲述了动画的基础知识，包括动画概述、动画的起源与发展、动画的特征和分类、动画的价值、动画创作原理、动画创作方法、世界动画的发展概况、动画工具、动画创作人才的基本素质以及动画学术交流等。
之所以这样编写，主要目的在于兼顾理论基础与实际应用，使学生不仅能更好地学习知识，完善知识框架结构，更能将其运用到实际操作中，达到事半功倍的效果。

<<动画艺术概论>>

书籍目录

第一章 动画概述1.1 动画的基本概念1.2 动画、动画片及其属性1.3 动画的本质1.4 动画的原理1.5 动画美学的产生第二章 动画的起源与发展2.1 动画的原始萌芽2.2 动画的早期实验期2.3 动画的早期探索期2.4 动画的初步发展期2.5 动画的第一个黄金时代2.6 动画发展的成熟期2.7 动画的蛰伏期2.8 动画的第二个黄金时代第三章 动画的特征和分类3.1 动画的特征3.2 动画的分类第四章 动画的价值4.1 文化价值4.2 审美价值4.3 产业价值第五章 动画创作原理5.1 动画片的构成5.2 蒙太奇5.3 镜头组接的一般规律5.4 主流动画的创作原理5.5 非主流动画的创作原理5.6 非主流动画艺术家及作品5.7 动画技术与动画艺术的关系第六章 动画创作方法6.1 动画制作流程6.2 动画创作流程6.3 动画导演6.4 其他动画影片的创作形式第七章 动画工具7.1 传统动画制作工具7.2 现代动画制作工具第八章 动画创作人才的基本素质8.1 美术基础8.2 设计思维8.3 电影创作基础8.4 动画专业基础8.5 计算机动画基础8.6 综合人文素质8.7 团队合作精神第九章 世界动画发展概况9.1 中国动画9.2 美国动画9.3 日本动画9.4 韩国动画9.5 前苏联及俄罗斯动画9.6 法国动画概况9.7 英国动画概况9.8 前南斯拉夫动画概况9.9 捷克动画概况9.10 德国动画概况9.11 加拿大动画概况9.12 印度动画概况9.13 马来西亚动画概况第十章 动画学术交流10.1 国际知名动画电影节10.2 动画学术理论著作与专业杂志10.3 国际动画电影协会附录一 历届奥斯卡获奖动画片附录二 动画专用术语（中英对照表）参考文献

章节摘录

第一章 动画概述1.1 动画的基本概念提及动画一词，必定会激起人们不同的心理反应。
对一般人而言，动画意味着迪斯尼、米老鼠和其他一些在电视屏幕上为孩子们所钟爱的卡通形象。
而从另外一种前卫的角度审视动画，它便成了复杂抽象、晦涩的艺术形式。
它是针对成人市场的介于电影、纯艺术和图形设计领域之间的一种艺术形式。
从汉字对应词源来看，“ 动画 ”来自于日语的词汇。
二战前，日本人用“ 动画 ”来称呼线描（1ine drawing）类型的漫画式的影片(如图l—1)。
在二战以后，日语中普遍用*******统称包含线描填色、偶动画等技巧制作的影片。
这个日语词汇是英文animation的音译。
从英语对应词源来看，动画的英文单词是animatin9或animation，词根animate的汉语意思是“ 给……以精神 ”、“ 使……活起来 ”和“ 赋予生命 ”。
作为一种艺术形式的animation，在英文中是指“ 以绘画或其他造型艺术形式作为人物造型和环境空间造型的表现手段 ”，它是一种与真人演出的电影、电视相区别的艺术手段，它使缺乏生命的物像符号获得了运动的表演轨迹。

编辑推荐

《动画艺术概论》不仅可以作为动画专业学生的理论教材，也可以作为动画设计及制作人员的学习参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com