第一图书网, tushu007.com

<<百年中小学文学教育史论>>

图书基本信息

书名：<<百年中小学文学教育史论>>

13位ISBN编号：9787810819671

10位ISBN编号：7810819674

出版时间：2008-9

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：黄耀红

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

就像亲近生命、亲近绿色、亲近山水田园一样，我们亲近着文学。

人的一生几乎一直与文学相伴，与文学结缘。

童年从哪里开始？

从背诵“床前明月光”开始，从神奇的童话、美丽的传说、隽永的寓言开始。

故事是童年的乳汁。

岂止童年，人生的每个阶段都可以借用文学来描述。

如果说无忧的童年属于纯真的童话，那么，飞扬的青春属于浪漫的诗歌，如日中天的中年和夕阳满天的晚岁属于激越的小说与闲适的散文。

无论你曾受惠于通俗的民间文学，还是得益于经典的唐诗宋词，在我们的心灵深处，总有最敏感、最细腻、最温柔、最美好的一角属于文学。

文学是真正的心灵绿地。

它让我们这颗染着浮躁的心灵获得安顿、栖居、暇思与宁静。

面对这个物质与功利至上，四处弥漫着消费文化的繁华俗世，我们还能不能保持一份诗意的情怀。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《百年中小学文学教育史论》是自1904年以来我国第一部全面、系统、深入研究中小学文学教育百年历史的专著，富于学术创新意义。
作者对中小学文学教育发展的百年演变过程给予了全景式展示，对中小学文学教育存在的突出问题和主要误区作出了掘进式揭示，对21世纪中小学文学教育的理念与策略展开了前瞻式昭示。

作者简介

黄耀红，湖南长沙人，教育学博士。
湖南教育报刊社《湖南教育》编辑部副主任，副编审，主要研究期刊理论与实践、语文课程与教学。先后在《中国出版》《出版发行研究》《编辑之友》《编辑学刊》《出版科学》《中国编辑》等出版类核心期刊发表出版专业论文13篇，在《中国教育学刊》《高等教育研究》等学术刊物发表教育学论文20余篇，在《人民教育》《中国教育报》发表教育通讯报道10余篇，发表教育随笔、散文30多篇。有多篇作品被《新华文摘》及中国人民大学报刊复印资料转载。
著有《没有语文的语文课》。

<<百年中小学文学教育史论>>

书籍目录

序　引论　一、研究缘起　二、文学、文学性与文学教育　上篇 历史的回顾与反思　第一章 中小学文学教育的近代独立　一、中小学文学教育近代独立前的“泛文学教育”(先秦一1904年)　二、清末学制的颁行与中小学文学教育的近代独立(1904—1912年)　三、民初新学制与中小学文学教育的初步发展(1912一1919年)　第二章 中小学文学教育的现代转型　一、中小学文学教育现代转型的激进期(1919—1927年)　二、中小学文学教育现代转型的沉思期(1927—1936年)　三、中小学文学教育现代转型的深化期(1936—1949年)　第三章 中小学文学教育的当代发展　一、汉语、文学分科教学与中小学文学教育的短暂繁荣(1949一1963年)　二、“工具论”的产生与中小学文学教育的长期低迷(1963一1990年)　三、“人文论”的倡导与中小学文学教育的复兴(1990年至今)　中篇 现实的观照与测析　第四章 中小学文学教育的论争与困惑　一、“文白之争”与中小学文学教育的转型困惑　二、“文道之争”与中小学文学教育的目标游移　三、“语”“文”之争与中小学文学教育的关系困扰　第五章 中小学文学教育的问题与成因　一、文学生态：“实用”思想的影响与制约　二、文学教学：科学主义的整体控制　三、文学教材：“教化情结”与“训练模式”　四、文学阐释：“工具主义”下“手段”与“本体”的倒置　五、文学教师：专业成长中的“文学缺失”　下篇 未来的前瞻与建构　第六章 中小学文学教育的理念与策略　一、确立“文学审美”的核心理念　二、以“文学经典”奠定“文化根基”　三、凸显“文学语言”教育的本体地位　四、平衡中小学文学教育的多重关系　结语　参考文献　后记

章节摘录

新中国成立之后，在学习苏联的政治背景下，20世纪50年代末实施汉语、文学分科实验，中小学文学教育作为独立之学科，拥有独立的教学大纲与教材。
此时的文学教育几乎以苏联文学教育为摹本，全面引入了“文学教学的知识体系”和“文学作品分析的方法”。
盛极一时的文学教育，既作出了诸多可贵的探索，又留下了不少波及当下的问题。
随后，在“不要把语文课上成文学课”的思想影响下，文学教育一度成为中小学语文教育中的禁区。
直至改革开放之后，文学教育的地位才慢慢复苏。
在世纪之交的语文教育大讨论中，文学教育的问题再一次引起全社会的关注。
在由批判走向建设的语文新课程改革中，新课标对文学教育之地位与特点的阐释，新教材中文学作品比例大幅提高的事实，人们对文学教学规律深入探讨，再一次描画出文学教育的春天景象。
纵观中国中小学文学教育发展的历史演变，虽然有着潮起潮落的跌宕，虽然交织着张扬与压抑，欢歌与悲鸣，但“文学教育”始终是母语教育中最为动人的一脉。
其次，从中外比照作一横向考察，我们看到，欧洲文艺复兴之后，英、法、德等国家的母语课程都非常重视古典人文教育，注重文学作品的阅读和欣赏，母语教学的目的主要定位于文学熏陶与道德教育。
文学教材的选文几乎全部选用20世纪以前本国优秀作家的代表作。
自20世纪70年代以后，这种以文学教育为主的古典人文教育传统受到了质疑与批判。
人们认为，母语课程不能仅仅强调古典人文教育，母语教材不能仅仅选择名篇名作；人们主张母语课程要注重思维训练和语言能力培养，把文学作品作为练习听说的材料；主张母语课程要联系社会生活，扩大阅读范围。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com