第一图书网, tushu007.com

<<服装设计教程>>

图书基本信息

书名：<<服装设计教程>>

13位ISBN编号：9787810830133

10位ISBN编号：7810830139

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：刘元凤

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。
而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。
时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。
但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。
以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，荦路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。
中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。
1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。
当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。
迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。
近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。
如果说20世纪上半叶我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

内容概要

服装作为一种社会文化形态和现代艺术设计的重要组成部分，是精神与物质、审美与实用有机结合的产物，它对于创造良好的生存方式，提高人们的生活品味起着重要的促进作用。
服装设计是艺术与科技、物质与文化的综合体现。
近年来，随着我国改革开放和经济建设的迅速发展，服装设计教育也有了长足的进步。
本书是为高等艺术院校设计类专业编写服装设计教材，是在长期的教学和设计实践的基础上撰写成的。
其内容包括服装设计的相关理论、服装设计的形式法则、服装的设计思维、主要服装种类的设计要素及其规律、服装名牌开发及其战略等，具有较强的系统性和学术性。
同时本书兼具普及性和实用性，对于从事服装设计的专业人员和广大服装爱好者也具有较高的参考价值。

<<服装设计教程>>

书籍目录

总序第一章 关于服装设计 第一节 服装设计的内涵 第二节 服装设计的研究范畴 第三节 服装设计的审美特征 第四节 服装设计与社会文化第二章 服装设计的形式法则及其规律 第一节 对称的应用 第二节 均衡的应用 第三节 对比的应用 第四节 调和的应用 第五节 节奏的应用 第六节 比例的应用 第七节 夸张的应用 第八节 反复的应用 第九节 视错的应用 第十节 系列服装设计的规律第三章 服装的设计思维和训练方法 第一节 设计的思维方式 第二节 设计的训练方法第四章 服装设计的定位和程序 第一节 消费对象 第二节 产品特征 第三节 产品风格 第四节 营销策略 第五节 产品设计第五章 高级时装设计 第一节 高级时装的造型类别 第二节 高级时装的造型要素第六章 礼服设计 第一节 婚礼服 第二节 晚礼服 第三节 燕尾服 第四节 演出服第七章 职业服装设计 第一节 工作服 第二节 制服 第三节 劳动保护服第八章 针织服装设计 第一节 针织服装的材料 第二节 针织服装的造型第九章 内衣设计 第一节 贴身内衣 第二节 辅正内衣 第三节 装饰内衣第十章 裘皮、饰边设计 第一节 裘皮 第二节 饰边第十一章 服装的流行 第一节 服装流行的动因 第二节 服装流行的传播方式第十二章 服装名牌的开发与CI展战略第十三章 经典作品赏析参考书目

章节摘录

插图：五、服装设计的简洁性社会经济的发展，工作效率的加快，使得服装造型越来越倾向于简洁，以集中表现人们的个性特征，突出和强化人的个性审美需求。
然而在我们的服装舞台和服装市场上，不少服装还是在外观上作琐碎的装饰和点缀，为了弥补设计灵感的匮乏，将一些多余的线条和色彩强加于服装造型。
这种现象的存在大致取决于两种原因：其一是少数资历不深的设计师由于对服装设计语言缺乏足够的认识和理解，往往陶醉于自我欣赏而画蛇添足；其二是无视流行趋向和市场需求，去迎合一些低俗的审美情趣。
我们应该意识到，当面料被剪裁成各种各样的几何形，服装获得了独立的生命之后，这其中不仅体现和代表着设计9币的初衷和对美的追求，更重要的是将受到社会和消费者的认可，因为服装能够启迪人，同时也能够误导人。
在现代的服装文化中，我们的服装设计早已摒弃了17世纪象征新兴资产阶级贵族意识的巴洛克风格和18世纪代表法国宫廷艺术的洛可可风格。
工业革命前的那种不厌其烦的重彩满绣、繁琐堆砌的服装已作为历史遗产封存在博物馆内。
现代美学家鲁道夫·安海姆说过：“ 在艺术领域内的节省律，则要求艺术家所使用的东西不能超出要达到一个特定目的所应该需求的东西，只有这个意义上的节省律，才能创造出审美效果 ”。
著名服装设计师皮尔·巴尔曼在他的自传《我的年年季季》中这样写造“ 一件真正的高级服装，不会在作品中添加任何附加物，即使是一条不必要的线条，也要完全舍弃。
”懂得舍弃便懂得艺术创造。
1945年10月，巴尔曼在他的第一次时装作品发布会中，由于当时的纤维材料和配饰材料紧缺，迫使他的设计作品在简化中求高雅，轰动了当时的服装界，也奠定了他的服装先导的地位。
从美学角度来看，简就是丰富，不等于简单。
简是浓缩，是升华。
服装设计中的减法比加法包含着更为深刻的、更为本质的美。
简洁就是用较少的形式项组成多变的有序结构，实现追求丰富的艺术节省律。
在这方面，很多著名服装设计师的经典作品已为我们提供了艺术参照。

编辑推荐

《服装设计教程》由中国美术学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com