第一图书网, tushu007.com

<<现代室内设计教程>>

图书基本信息

书名：<<现代室内设计教程>>

13位ISBN编号：9787810830539

10位ISBN编号：7810830538

出版时间：2003-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：朱淳 周昕涛 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书的编纂就是在原教材的基础，作了较大的增删，细化和深入了大部分章节，并以较大的篇幅反映了近年来国内外在这一专业领域内的成就。
本书的编写，旨在为众多的艺术院校设计专业的学生和从事本专业的设计工作者提供一本较系统的教学参考书。
本书内容为室内设计师的素质和修养、室内环境与家具布置和色彩设计、照明设计室内艺术品陈设与绿化、设计准备、设计法则、空间和环境的技术设计、基本设计过程、设计风格与形式美、作品赏析等。

<<现代室内设计教程>>

书籍目录

第一章 认识室内设计 第一节 人类最基本的生存环境 第二节 室内环境设计的发展历程 第三节 现代室内环境设计的特点第二章 成为合格的设计师 第一节 室内设计师的技术素质 第二节 室内设计师的艺术修养 第三节 室内设计专业的学习第三章 室内环境与家具布置 第一节 家具作为空间构件的含义 第二节 家具的种类 第三节 家具与室内环境设计 第四节 家具布置的一般规律第四章 室内环境的色彩设计 第一节 室内色彩的基本概念 第二节 色彩与人的生理及心理反应 第三节 室内色彩设计的方法 第四节 色彩设计的具体问题第五章 室内环境的照明设计 第一节 室内照明的基本要求 第二节 照明光源的色温 第三节 灯具的选择和安装第六章 室内艺术品陈设与绿化 第一节 艺术品在室内空间中的作用 第二节 美术作品的陈列方式 第三节 美术作品的种类 第四节 室内饰品的种类 第五节 室内的绿化第七章 设计的准备工作 第一节 设计准备阶段的工作 第二节 对建筑环境的分析 第三节 对自然环境的研究第八章 室内设计的形式法则 第一节 室内空间的体量与尺度 第二节 室内空间的形状与比全 第三节 室内空间的对比与变化 第四节 室内空间的节奏与过渡 第五节 室内空间的层次与渗透 第六节 定内空间的引导与暗示第九章 室内空间的设计 第一节 空间定性的依据 第二节 室内空间的主从关系 第三节 空间的动静分区 第四节 室内空间的流通第十章 室内环境的技术设计 第一节 室内窨的技术处理 第二节 材料的选择 第三节 施工工艺及构造设计 第四节 室内设计中的设备与设施第十一章 基本设计过程 ……第十二章 设计风格与形式美 第十三章 室内设计作品赏析后记

章节摘录

插图：声学方面的设计 声源、传播媒介和听者这三部分共同构成了室内的声学环境。
通常，声源是一个以一定频率振动着的物体，我们用赫兹（Hz）为单位来度量这种频率，人们的耳朵能够听到20-20000Hz之间的声音。
声音频率的高低通过声音音调的高低体现出来。
低沉的声音振动频率低，尖锐的声音振动频率高。
与声音的频率相关的另一个物理指标是声音的波长，在数值上它等于声音传播速度与声音频率之比。
人耳能够听到空气中传播的声音，其波长在17毫米到17米之间。
声音除了音调上的差异，还有强弱的不同，我们用声压级来表示声音的强弱，它的单位是分贝（dB）。
它说明在声波作用下大气压力的变化程度。
通过一些我们熟悉的声源所发出的声音，可以建立起对于声压级的感性认识。
声压级是对声音强度的客观度量。
在声学设计中，我们用响度级来衡量人的耳朵对声音的主观评价，并以此作为设计的主要依据。
人耳对不同频率的声音有不同的敏感程度，同样的声压级，频率高的声音听起来更响，而频率低的声音听起来较轻。
因此，用声压级还不能直接反映出人耳对声音的主观感受，在室内声学中，我们用响度来衡量人耳对声音强弱的主观感受。
在数值上，其响度级等于它的声压级，在低于1000Hz的频率段，响度1 000Hz级小于声压级的数值；高于1 000Hz的频率段，响度级大于声压级的数值。
在音质要求较高的场所，要有补偿低频声强的有效措施，利用现代的电声技术，能够取得良好的效果。
有了关于声学的基本知识，我们能够按照声学的原理方法来认识在室内设计中出现的声学现象：在室内空间中，声音有四种不同的传播方式，即吸收、反射、漫射和固体传播。
其中，声音的反射传播遵循人射角等于反射角的规律，但只有在反射面的尺寸比声波的波长大的情况下，反射的现象才会发生，如同只有在光滑的表面上才会出现光反射的现象一样。
这意味着反射定律对低频声音无效，这部分声音的能量被漫射到室内空间的各个部分，称为扩散声。
室内声学环境分别由反射声、扩散声和直达声三部分组成，声音的方位感，主要取决于直达声和反射声。
但对于低频声音来说，直达声和扩散声是声环境的主要组成部分。
物体吸收的声能被转化成其他形式的能量而消耗掉，这就是声能的衰减。
不同的材料有不同的吸声能力，采用同种材料对于不同频率的声音也有不同的吸声能力。
室内声学中，我们以材料对500t{z的声音的吸声能力作为计量的标准，用吸声系数来表达。
我们所用的材料不具有百分之百的吸声能力，因此室内空间中的声能不会一下子就衰减到零。
反射声和扩散声维持着室内声学环境的能量，所以我们听到声音总是慢慢地消失的。
这种现象在声学中称为混响。
我们把声音从停止发声到衰减60分贝（dB）所需要的时间称为混响时间，如果室内空间中物体的吸声能力强一些，室内空间中的反射声和扩散声的能量就会小一些。
这种室内空间的混响时间较短，反之则较长。
人们总是希望室内空间有好的声学质量，简单地说，就是既要听得清楚，又要音质优美，这就要求声音有一定的响度、清晰度与丰满度。
室内空间的吸声能力太强，过图10-1、2、3某音乐制作室的录音室和制作台。
为获得最佳的音响效果，对音乐制作室的声学要求很高。
为防止产生回音，室内不允许有垂直交角的存在，所以设计者采用了小型半圆形拱顶的建筑形状，用不同的材料分割成不同的部分。
垂吊的天花是一个变形的圆，悬挂着各种照明的灯具。

后墙突出的桉木镶板形成深而狭窄的吸音器。
整个录音室的设计都是为了获得最佳的音响效果。

后记

近二十年来，随着中国经济的快速发展，各地许多崭新的建筑在不断地涌现，改革开放后的中国是全世界最大、最繁忙的建筑工地。
随着人均占有建筑面积的不断增加，人们对工作、生活和居住环境的要求也越来越高，这些因素都促进了室内设计和建筑装饰行业的繁荣。
另一方面，建筑技术和材料的不断更新，室内设计的技术含量不断增加，室内设计的艺术内涵也在不断加深，这个行业对设计人员的要求也越来越高。
作为环境设计的一个重要课程和专业领域，许多建筑、艺术和设计院校都先后开设了室内设计专业或相关的课程，中国美术学院环境艺术系也是国内艺术院校内较早开设这一专业的院校。
为配合专业教学并为大量的业余学习者提供较全面的教材，该院环境艺术系在20世纪80年代末就曾编纂过室内设计的有关教材。
随着近年来室内设计在专业上的发展，以及新的知识和信息不断地出现，尤其是电脑辅助设计的普及在很大程度上改变了室内设计的方法，更多读者对室内设计基础教材也提出了新的要求。
本书的编纂就是在原教材的基础，作了较大的增删，细化和深入了大部分章节，并以较大的篇幅反映了近年来国内外在这一专业领域内的成就。
本书的编写，旨在为众多的艺术院校设计专业的学生和从事本专业的设计工作者提供一本较系统的教学参考书。
在本书的编纂过程中，得到了中国美术学院出版社陈平先生的许多帮助，在选题、编辑体例、版式编排等方面给予了许多具体的指导。
此外，中国美术学院环境艺术专业的部分师生和其他设计师也为本书提供了部分设计案例，在此一并致以谢忱。

编辑推荐

《现代室内设计教程》的编写，旨在为众多的艺术院校设计专业的学生和从事本专业的设计工作者提供一本较系统的教学参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com