

<<写生与默写>>

图书基本信息

书名：<<写生与默写>>

13位ISBN编号：9787810831208

10位ISBN编号：7810831208

出版时间：2002-07-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐岸兵 著

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写生与默写&gt;&gt;

## 内容概要

所谓默写，即在不参照的前提下，作画者仅凭对物象的理解与记忆所进行的描述。而此理解与记忆往往得之于写生，因此写生是默写的基础，通过写生了解物象的基本规律以及不同特点，掌握一定的表现技法，而后才有默写的可能。通过默写则可进一步强化写生能力，因为此时的写生已不单纯是对物象表面的摹拟，更有作画者的理解因素在内了。

就人物头像默写而言，1.要了解头、颈、肩的基本解剖结构（附图1）。

2.了解人物头像的形体结构，所谓形体结构，即物象的形状、体积、结合、构造，作画时我们所表现的主要是物象的形体结构，即头部的基本体块及体块间的组合，如体块间的重叠、覆盖以及穿插关系，而最基本的形体结构就是构成物象的点、线、面、体及其之间的关系（附图2）。

3.了解人物头像的基本比例（附图3）。

4.了解人物头像在正侧、俯仰状态下的透视状况（附图4）。

5.掌握明暗的表现之体，物象总是处于一定的光影之中，所以明暗是表现物象空间、凹凸的重要技法之一。

在表现物象明暗关系时，首先要注意明部与暗部的明确性，贯穿作画过程始终，明与暗关系必须肯定明了。

其次，暗部色调不易画得过于丰富，人的视觉习惯总是被明暗对比强处所吸引，故明暗交界处可尽量表现得丰富些，再者是丰富的中间色调的把握，中间色调一部分可靠向亮部，一部分可靠向暗部，要有层次感，且须根据形体的穿插关系表现出中间色调的形，以防形体表现松散。

6.主次虚实的表现。

具象素描的根本是对空间的表现，而主次虚实是表现空间的重要手段之一。

所谓主次，即在视觉中心处（离作画者较近的物象处），对物象形体加以详尽描绘，而非视觉中心处，即离作画者较远的物象处表现可适当概括，但概括不能等同于草率，物象的形的表现始终要严谨有度，虚实是就明暗关系而言，即在视觉中心处明暗对比可充分加强，泾渭分明，而次要部分、较远处的物象的明暗对比度可适当减弱，再者主次虚实的表现必须要有层次性，即主要部分、其次部分、再次部分等等，逐层变化，以表现空间的前后推进。

<<写生与默写>>

作者简介

徐岸兵，1993年毕业于中国美术学院版画系。  
1995年执教于杭州商学院艺术设计分院。  
有多幅作品发表，编著《素描人物头像写生》《素描石膏头像写生》、《素描静物写生》等。

<<写生与默写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>