

<<陆俨少教授课徒稿.石、云、水法>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少教授课徒稿.石、云、水法>>

13位ISBN编号：9787810831994

10位ISBN编号：7810831992

出版时间：2002-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：沈明权 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陆俨少教授课徒稿·石、云、水法>>

### 前言

绘画作为人类文化的重要组成部分，直接地参与了揭示人与自然之间亲密、深沉的关系。中国绘画更是基于中国传统的“天人合”之宇宙观，强调造化与心源的辨证关系，从而实现自然与心灵的交流与融合，使绘画真正成为人类的精神高度的象征。任何一门艺术的发展，都无法完全实现对本体的超越；而艺术家在进行创造时，也不得不接受某种认识上的制约。

并且，制约是同时以正反两个不同方向的力作用于艺术和艺术家们的创造的，这不以人的意志为转移。

制约来自民族的文化根性，即历史，即传统。

为此，如果我们要对创造进行思考和实践，就不能也不可能绕开传统。

中国画在其发展演进的长途中，逐渐形成了独立严整的系统，成为世界绘画的高峰之一，且仍然潜具很强的生命力。

这是因为，每一时代都有若干杰出的艺术家群体站在传统山峰的最高点，在对传统进行剖析、继承或扬弃的基础上来实现创造的探索实践，使中国画一直依循着自身的逻辑不断向前发展。

在这些实践者当中，陆俨少先生无疑是卓有成效的一位。

他的富于新鲜气息的创作实践与理论思考，无不是建立在对传统的全面而深刻地理解上。

他留下的乃是一笔极其丰厚的文化财富。

作为当代中国山水画大师，更作为一位殷切的美术教育家，陆俨少先生汲取中国传统绘画之精髓，深入生活，以纯正深厚的笔墨，绘制了大量的课徒稿。

后学者可以通过研读摹写，进一步了解掌握作为中国画基本要素笔墨及其结构和规律；了解画理及画法，为今后的创造一作好认识与技术的准备。

在本书的出版过程中得到了车鹏飞先生及陆老的家属：陆亨、陆宣等先生的热情帮助，在此特向他们表示衷心地感谢。

绘画作为人类文化的重要组成部分，直接地参与了揭示人与自然之间亲密、深沉的关系。

中国绘画更是基于中国传统的“天人合”之宇宙观，强调造化与心源的辨证关系，从而实现自然与心灵的交流与融合，使绘画真正成为人类的精神高度的象征。

任何一门艺术的发展，都无法完全实现对本体的超越；而艺术家在进行创造时，也不得不接受某种认识上的制约。

并且，制约是同时以正反两个不同方向的力作用于艺术和艺术家们的创造的，这不以人的意志为转移。

制约来自民族的文化根性，即历史，即传统。

为此，如果我们要对创造进行思考和实践，就不能也不可能绕开传统。

中国画在其发展演进的长途中，逐渐形成了独立严整的系统，成为世界绘画的高峰之一，且仍然潜具很强的生命力。

这是因为，每一时代都有若干杰出的艺术家群体站在传统山峰的最高点，在对传统进行剖析、继承或扬弃的基础上来实现创造的探索实践，使中国画一直依循着自身的逻辑不断向前发展。

在这些实践者当中，陆俨少先生无疑是卓有成效的一位。

他的富于新鲜气息的创作实践与理论思考，无不是建立在对传统的全面而深刻地理解上。

他留下的乃是一笔极其丰厚的文化财富。

作为当代中国山水画大师，更作为一位殷切的美术教育家，陆俨少先生汲取中国传统绘画之精髓，深入生活，以纯正深厚的笔墨，绘制了大量的课徒稿。

后学者可以通过研读摹写，进一步了解掌握作为中国画基本要素笔墨及其结构和规律；了解画理及画法，为今后的]创造一作好认识与技术的准备。

在本书的出版过程中得到了车鹏飞先生及陆老的家属：陆亨、陆宣等先生的热情帮助，在此特向他们表示衷心地感谢。



## <<陆俨少教授课徒稿.石、云、水法>>

### 内容概要

绘画作为人类文化的重要组成部分，直接地参与了揭示人与自然之间亲密、深沉的关系。中国绘画更是基于中国传统的“天人合”之宇宙观，强调造化与心源的辩证关系，从而实现自然与心灵的交流与融合，使绘画真正成为人类的精神高度的象征。

任何一门艺术的发展，都无法完全实现对本体的超越；而艺术家在进行创造时，也不得不接受某种认识上的制约。

并且，制约是同时以正反两个不同方向的力作用于艺术和艺术家们的创造的，这不以人的意志为转移。

制约来自民族的文化根性，即历史，即传统。

为此，如果我们要对创造进行思考和实践，就不能也不可能绕开传统。

中国画在其发展演进的长途中，逐渐形成了独立严整的系统，成为世界绘画的高峰之一，且仍然潜具很强的生命力。

## 作者简介

陆俨少，一九一〇——一九九三，字宛若，上海嘉定人。

原浙江美术学院著名教授，当代中国山水画大师。

陆俨少先生早年从王同愈、冯超然习诗文、书画。

其画法溯源宋元，兼研石涛等诸大家，深得传统之精髓。

且好游名山大川，以自然造化印证前人笔墨，创为一留白墨块法，对现代山水画的发展有着深远的影响。

同时，陆俨少先生为中国画教学倾注了大量心血，绘制出一批山水课徒稿精品这些课徒稿是学生学习的基础教材，也是初学者的良师益友。

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>