

<<哥特形式论>>

图书基本信息

书名：<<哥特形式论>>

13位ISBN编号：9787810832519

10位ISBN编号：7810832514

出版时间：2004-9-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：沃林格

页数：181

字数：105000

译者：张坚,周刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哥特形式论>>

内容概要

本书是《哥特形式论》的基译本，作者用这种一般的艺术理论来解释哥特艺术，是现代艺术批评中最具启发性的论文之一。

在对以前所有哥特艺术批评标准的批评方法，它有首创性，因而也是依照一种推想而产生的有关哥特艺术的再评价。

这种推想，作为其结构的有机组成部分，它还包括了作者的对哥特艺术真切、直观的感知或愉悦的体验——这里并不仅仅是社会的和经济的状态，而是指哥特人，他的世界与意志的一般的精神性渴望。

哥特在这个意义上就成为一个具有广泛意义的词汇。

确实，沃林格尔教授在艺术理论方面最具原创性的贡献之一就是在哥特艺术与一般的哥特精神之间建立起联系。

这篇论文不仅仅是一本心理分析的著作，它还是一部富于想象力与洞察力的著作。

不但中世纪的外在现实，而且它的宗教与知识生活都在针对着我们理解力的情况下得到了创造和阐释。

拉斯金是我们所熟悉的一位作家，他在描述哥特艺术魅力方面成就最为突出，沃林格尔教授所做的则要超过这一点：他从哥特艺术时代的观点出发来解释哥特艺术魅力。

哥特艺术不再是旅行家、考古学家的浪漫主义式的偏好，它取得了作为欧洲文化发展史中一个伟大时代的位置。

<<哥特形式论>>

作者简介

威廉·沃林格尔，德国现代艺术史家，早年在佛莱堡、柏林和慕尼黑等地学习艺术史，1908年完成博士论文《抽象与移情》，1911年出版《哥特形式论》，两部著作奠定了沃林格尔在西方现代艺术史学界的地位。

第一次世界大战后，沃林格尔在波恩大学任教，撰写了《埃及艺术》和《希腊

<<哥特形式论>>

书籍目录

序第四版和第五版前言第六至第十二版前言本版前言中译本引言第一章 历史的方法第二章 艺术与美学第三章 作为人类心理学的艺术科学第四章 原始的人第五章 古典的人第六章 东方的人第七章 早期北方装饰中潜在的哥特式第八章 北方线条无尽的旋律第九章 从动物装饰到荷尔拜因第十章 表现性哥特式世界的超验主义第十一章 北方的宗教情感第十二章 古典建筑的原则第十三章 哥特式建筑的原则第十四章 哥特式形式意志的盛衰第十五章 罗马式风格第十六章 从古典建筑观念中解放的开端第十七章 纯哥特式的完全解放第十八章 天主教堂的内部结构第十九章 教学的外在结构第二十章 经院主义的心理学第二十一章 神秘主义的心理学第二十二章 个体与个性沃林格尔的主要学术著作译名对照表

<<哥特形式论>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 历史的方法 历史学家以他掌握的史料来重构过去时代的精神，这种热切的努力如果采用了不适当的方法，那么至多不过是一种实验罢了。

因为我们无论怎样让人信服地使自己走向一种确实的客观性，历史知识的阐释总是伴随着主观的自我和他所处时代的限定。

把我们从所处时代的条件中解脱出来，在主观上进入到过去岁月的情景中，并能够在思想和灵魂上与过去时代达到真正的一致，这样的事是永远不会成功的。

以所有我们形成概念、获取历史知识的能力而言，我们被严格地限制在我们知性的范围内，而这种知性本身则是由时代的条件所支配的。

历史的探索者愈具有辨识力，愈是敏锐，那么，他就愈加要不断地承受来自知识盲从的周期性的侵袭。

这就是所有历史的真相，我们毋宁是从我们的偏见出发，而不是从当时的出发点来理解和赞赏过去的事件的。

对于那些天真的历史写实主义倡导者而言，类似于这样的疑问根本不存在。

他们毫无顾忌地为每一个时代制造属于他们时代的绝对理论，从他们对历史知识的知性感悟的限制中导引出一相应历史的假象。

“这些天真的历史学家用当时普遍流行的观点来衡量所有过去的观念，并把这称为‘客观’。

在他们看来，这里存在着所有真理的界标；他们的任务就是使过去契合于现在的琐碎。

只要不接受这些作为衡量标准的普遍意见，那么，其书写历史的方法就会被他们贴上‘主观’的标签。

”（尼采）历史学家要想从仅仅是发现和编排历史事实的习惯中走出来，而实现对这些事实的阐释，经验主义和归纳是不够的。

在这个阶段，他必须凭依他的综合预见能力。

从他所掌握的没有生命的历史材料中，着手推断有形材料所依存的无形条件。

这是一种在未知领域里的推断或探索，由于是未知的，因而，除了依靠直觉外，并没有任何保障。

谁敢于在这个无法得到确证的领域里进行探索？

谁敢表明他进行推断或探索的权利？

每个对历史写实主义弊端深有感触的人都将这样做，每个感觉到在下述两者之间作抉择之艰难的人也会这样做，这两者就是：要么满足于所谓客观真理虚假的确定性，而这种客观真理实际只是通过一种片面的和主观化的对事实的强制获得的；要么就是放弃这种纯属表面的安定感，对遭受轻视的推断性思考作重新体认，这种思考至少可以赋予他以一种良好的意识，使他感觉到，就人性的可能性而言，他是可以从与生俱来的、互相关联的观念陈规中脱离出来，变得明白事理，并进而达到他的作为人的世俗性局限的极点。

依从于两极对立的压力，他将会更倾向基于原创的推断性思考和由此而来的有意识的不确定性，而不是那种只在表面上显得客观的方法的实质上的不确定性。

我们自然不能把推断与人为的臆测、奇思幻想混淆在一起。

这里，我们的推断确实只意味着这样一些宽泛地架构历史的实验，那是从我们追求知识的本能中被激发出来的。

<<哥特形式论>>

编辑推荐

《学院丛书:哥特形式论》作者用这种一般的艺术理论来解释哥特艺术，是现代艺术批评中最具启发性的论文之一。

在对以前所有哥特艺术批评标准的批评方面，它有首创性，因而也是依照一种推想而产生的有关哥特艺术的再评价。

此书不仅仅是一本心理分析的著作，它还是一部富于想象力与洞察力的著作。

<<哥特形式论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>