

<<素描基础教学问答>>

图书基本信息

书名：<<素描基础教学问答>>

13位ISBN编号：9787810833004

10位ISBN编号：7810833006

出版时间：2004-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：于振平/秦佳

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础教学问答>>

内容概要

素描书刊虽已琳琅满目，但其内容依旧无法满足读者的需求。

作为绘画基础训练的素描又始终联系着作为艺术表现的素描，这种对基础素描研究的观念与方法，是本书的一个特点。

本书的问题在教学当中由学生所提出，因此具有很强的针对性。

作者从读者的心理接受、阅读期待出发，采用了问答式双向对话的方式，并且通过大量图例，具体而直观地讲解，读者会像是课堂上听老师释疑解惑，感到形象、生动。

在朴素而通俗的语言中可以看出作者较为独特的见解，而把大师的作品与优秀学生习作放在一起比较分析，则便于学生更好地解读大师。

相信这种课堂教学式的方法能够受到读者的欢迎。

<<素描基础教学问答>>

作者简介

于振平，1963年12月13日出生于江苏省吴江市；
1989年毕业于中国美术学院中国画系人物专业。

现在职务：

现为中国美术学院造型基础部副主任、副教授、硕士生导师；
中国美术家协会会员。

主要学术成果：

个展：

1994年9月《于振平素描展》在南京艺术学院美术系陈列馆展出；
2001年12月《于振平素描作品展》在中国美术学院陈列馆展出；
2002年11月《于振平作品邀请展》在云南艺术学院美术学院展出。

展览：

1993年9月作品参加《浙美中国人物画高研班作品展》在中国美术馆展出，后在台北国父纪念馆展出；

1995年8月中国画作品《501房间》参加“第八届全国美展”；
1996年8月中国画作品《空间》参加“人类与健康-亚洲美术作品邀请展”在韩国展出；
1997年7月素描作品3幅参加“中国当代素描艺术展”；
1997年8月中国画作品《窗外依旧吹着风》参加“全国中国人物画展”；
1997年8月中国画作品《蝶恋花》入选“第九届全军美展”；
2001年7月中国画作品《今夜星光灿烂》参加建党80周年“红船颂-全国中国画名家作品邀请展”；
2001年中国画作品《蝴蝶梦》《少女与花儿》参加“2001国际中国画年展”；
2001年11月中国画作品《跑马》参加“第五届全国体育美展”；

出版：

1993年9月《国画家》1993年第3期专题介绍；
1993年9月《浙美中国人物画高研班作品集》（作品13幅）中国美术学院出版社出版；
1995年7月作品《元旦.1993》收录于《中国当代美术家图鉴》京华出版社出版；
1996年3月合编《素描》(5、6)中国美术学院出版社出版；
1998年6月合编《世界名家素描鉴赏》(3)中国美术学院出版社出版；
1999年9月出版《中国美术学院专业教师速写丛书---于振平讲师速写专集》；
2000年4月素描作品(9幅)《中国美术学院青年教师素描作品集》安徽美术出版社出版；
2003年1月作品及论文被收入香港《艺术·时代》香港天马出版社出版；
2003年1月《艺术探索》专题介绍；
2003年6月《新美术》专题介绍素描；
2003年8月《速写高手》合集江苏美术出版社出版；
2003年10月选入《当代中国画》合集河南美术出版社出版。

获奖：

1995年8月中国画作品《今夜星光灿烂》获《正义.和平—纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展》铜奖；

2000年10月中国画作品《红》获“2000年全国中国画作品展”铜奖；

2001年10月《综合绘画基础教学---民族绘画》获中国美术学院教学成果一等奖、浙江省高校优秀教学成果二等奖；

2001年8月中国画作品《今夜星光灿烂》获“纪念建党80周年全国美术作品展”优秀奖(不设金、银

<<素描基础教学问答>>

- 、铜奖) ;
2002年12月中国画作品《梦》获浙江省人物画大展铜奖。

<<素描基础教学问答>>

书籍目录

一、引领篇 1.问：学画一定从素描入手，是这样吗？

2.问：素描和速写是种什么样的关系？

3.问：初学素描如何避免走弯路？

4.问：素描训练中最容易犯的有哪些？

怎样克服？

5.问：进行默写训练，用什么样的方法比较好？

6.问：为什么画好了石膏像却不一定能画好人像？

7.问：明暗素描是比较正规而更能体现工夫的，是吗？

8.问：造型能力与画准对象是个什么关系？

9.问：如何避免基础素描学习中“认真，但不见效果”这一现象？

二、工具篇 10.问：怎样选择素描用笔？

11.问：选择纸的时代应注意些什么？

12.问：橡皮泥和橡皮及其他一些辅助工具，应该怎样选择使用？

13.问：选择哪种固定液比较好？

三、技法 14.问：临摹优秀的大师作品往往和写生联系不起来，怎么办？

15.问：写生的步骤是否很重要？

怎样安排比较合理？

每个阶段应注意的问题是什么？

16.问：打轮廓时是不是一定要用直线？

17.问：头像写生的构图怎样才算适当？

18.问：如何理解形、体、结构的关系？

19.问：仰视和俯视头像应注意的透视问题主要是什

20.问：头像素描基础阶段，怎样处理好科学的、理性的形体解剖知识和画面的绘画表现性因素的关系？

21.问：怎样把结构画好？

22.问：怎样表现体积感？

23.问：我总是表现不好眼睛的体积感和厚度，该注意些什么？

24.问：怎样刻画明暗交界线？

25.问：经济在作画过程中随模特儿神态和角度的变化而不经意地改变了自己的画面，怎样才能保持对模特儿的第一感受？

26.问：如何做到刻画不多仍然能表现出较充分的体量感？

27.问：怎样处理好头和颈的关系？

脖子与胸的关系？

28.问：表现手法如何与模特儿给人的感受紧密结合？

29.问：体现空间感的关键是什么？

是明暗关系的处理吗？

如何处理细部与整体空间的关系？

30.问：怎样处理高光？

31.问：在什么情况下可以弱化甚至舍弃投影不画？

32.问：怎样画好头发和胡子？

33.问：何为深入？

是一味“细化”还是追求感觉？

34.问：画老人头像如何做到既刻画具体又不失整体？

35.问：遇到正面的平光，怎样才能处理得不平？

36.问：如何评判一幅画“不够”、“太过”，怎样适当控制？

<<素描基础教学问答>>

37.问：如何把握对象的特征和气质？

38.问：形似和神似的关系怎样？

39.问：素描画“油”了、“概念”了，到底是什么意思？

40.问：画得“笨”好还是画得“活”好？

.....四、作品鉴赏后记

<<素描基础教学问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>