第一图书网, tushu007.com

<<艺术史与艺术理论（共二册）>>

图书基本信息

书名：<<艺术史与艺术理论（共二册）>>

13位ISBN编号：9787810833332

10位ISBN编号：7810833332

出版时间：2004-7

出版时间：中国美术学院

作者：上海师范大学美术学院 编

页数：726

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《艺术史与艺术理论（全2册）》系上海师范大学美术学院主办，每年出版一辑，意在为美术研究辟一新的学术园地。
它不立宗旨，不设规则，只要论文符合学术规范，达到一定水准，即使越出刊名所限的范围也不介意。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术史与艺术理论（共二册）>>

书籍目录

艺术史与艺术理论 1 E.H.Gombrich THE PREFRENCE FOR THE PRIMITIVE:THE TWENTIETH CENTURY Warburg Insititute E.H.GOMBRICH A COMMEMORATION 彼得·帕沙尔 图像仿制：北方文艺复兴的图介与事实 Imago Contrfacta:Images and Facts in the Morthern Renaissane by Peter Parshal,from Art History,Vol.16,No.4,1993,pp.554-79 A.阿克里斯 维登的《基督下十字架》与时间的描绘问题 郭伟其 怪兽噬羊与母牛舐犊：兼论中国早期艺术中的兽斗 吴卫鸣 民间祖容像的承传 Eugene Y.Wang PERCEPTIONS OF CHANGE, CHANGES IN PERCEPTION：WEST LAKE AS CONTESTED SITE/SIGHT IN THE WAKE OF THE 1911 REVOLUTION 哈斯克尔 历史及其图像 History and its Images:Art and Interpertaion of the Past by Francis Haskell,1993 艺术史与艺术理论 2 岛田修二郎 《历代名画记》疑议 彼得·施图尔曼 斯内塔·巴巴拉 元初宋遗民书法 谈生广 苏轼体系墨竹传派：王庭筠研究 李淞 马车画法与制图方式：从甲骨文到画像石 陈正宏 明王谔等作《送源永春还国诗画卷》再探 周小英 柳如是事辑补遗 Gao Xindan A STUDY OF THE "VALUE OF LITERATI PAINTING" I 大卫·萨默斯 论共同感觉 The Common Sense ,by David Summers,from The Judgment of Sense ,1987 乔治·博厄斯 趣味史中的蒙娜·丽莎 The Mona Lisa in the History of Taster,by George Boas,from Journal of the history of Ideas ,Vol.I,No.2,1940,pp.207-24 后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

王庭筠善于书画，乃是一个综合的原因。
王庭筠曾与其舅氏张汝方品第秘府书画，他还曾集所见及士大夫家藏前贤墨迹古法帖所无者摹刻之，号雪溪堂帖一十卷，说明他有很高的鉴画能力。
王庭筠受到时代风潮的影响，也喜欢画竹。
“画鉴既高，笔墨游戏则山水有入品之妙，墨竹殆天机所到，文湖州以下不论也”。
他几遭贬谪，人称“谪仙”，境遇与苏轼有着惊人的相似，所以，两人的思想能够找到契合点。
他不但在书画上对苏轼有所继承，诗文也颇有苏轼之遗风，元好问说王庭筠“暮年诗律深严，七言长篇尤以险韵为工”，这正符合苏轼的为诗风格。
苏轼喜次晋陶渊明韵，这也为王庭筠所好，元耶律楚材有《次韵黄华和同年九日诗》十首，诗序道：“黄华和同年九日诗，以‘探菊东篱下，悠然见南山’为韵，予爱而继之，前叙思归之心，后述参玄之志，所谓倒食甘蔗者也。
”，其一为：“当年别吾山，曾与黄华期。
富贵非予志，卜住临东篱。
今也违初心，知我者其谁？
挂冠犹未遂，寄此相思诗。
”耶律梦材有无与王庭筠见过面，，无从考实，因为王庭筠死时耶律楚材才12岁。
但是有一点肯定的是，王庭筠将苏轼对陶渊明的喜好又传播给了元人。

第一图书网, tushu007.com

后记

《艺术史与艺术理论》系上海师范大学美术学院主办，每年出版一辑，意在为美术研究辟一新的学术园地。
它不立宗旨，不设规则，只要论文符合学术规范，达到一定水准，即使越出刊名所限的范围也不介意。
美术史论的研究作为人文学科的一个分支，近年来已经取得一定的进展，但要达到崭新的境界，却决非一朝一夕所能成就，它是一项宏伟的事业，需要通功易事，分工合作，需要一批人为之默默无闻地工作，才能遂愿。
因此，本刊希望能成为这一工作的一部分，更望大雅之士襄助赐教。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

后记《艺术史与艺术理论》系上海师范大学美术学院主办，每年出版一辑，意在为美术研究辟一新的学术园地。
它不立宗旨，不设规则，只要论文符合学术规范，达到一定水准，即使越出刊名所限的范围也不介意。
美术史论的研究作为人文学科的一个分支，近年来已经取得一定的进展，但要达到崭新的境界，却决非一朝一夕所能成就，它是一项宏伟的事业，需要通功易事，分工合作，需要一批人为之默默无闻地工作，才能遂愿。
因此，本刊希望能成为这一工作的的一部分，更望大雅之士襄助赐教。
上海师范大学美术学院　　美术史研究所2004年5月

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com