<<题画诗写作>>

图书基本信息

书名:<<题画诗写作>>

13位ISBN编号: 9787810833363

10位ISBN编号: 7810833367

出版时间:2004-7-1

出版时间:中国美术学院出版社

作者:洪惠镇

页数:304

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<题画诗写作>>

前言

写这本拙著带有偶然性和必然性。

偶然性是去年6月,厦门举办全国美术书籍交易会,学校委托我和一位同事前去采购。

在我的母校中国美院出版社的摊位上,我的同事发现一本袖珍历代题画诗选,抢过去就塞在衣兜里自己要了,我一时也没在意。

后来我的朋友、中国美院出版社社长付新生问我有什么书稿,他那里可以出版,我手头一时还没有,只是答应有就给他。

可是,我的脑屏突然回放同事抢书的一幕,立刻来了灵感,意识到我该自己写本与题画诗写作有关的 专著。

必然性是我知道从20世纪80年代以来,全国各出版社竞相出版历代题画诗选集,一直都供不应求 , 但就是没有出版帮助画家学写题画诗的相关书籍。

我在国画教学中,发现当今的学生,无论研究生还是本科生,都有人对古代诗词兴趣浓厚。

我要求研究生学会题画诗,不是一厢情愿强加于人,而是他们自己有兴趣。

有些外地的年轻画友,也寄诗作向我征求意见。

他们使我看到现代仍然有培养诗、书、画、印兼能的文人画家的希望,我才深感有责任把题画诗纳入 教学。

可是没有专著或教材,只靠临时性的辅导讲解,难于系统化,教学效果很有限。

为此,出版一本《题画诗写作》之类的专著或教材是非常必要的,迟早也是必然有人会写的。

这种必然性,没想到竟在一个偶然的机会里,落实到我的头上来。

我从来没想过自己撰写这样一本专著或教材。

要不是偶然地看到同事抢书,又偶然地得到中国美院出版社的邀稿,我真的绝对不会不自量力、越俎代庖。

打定主意写这本拙著,并征得出版社的同意和支持之后,我立即动手,利用课余时间,起早贪黑 、日以继夜、一鼓作气写成初稿;再经七八次修改、推敲和增订,耗时半年有余,终于杀青。

尽管写得很疲累,但心情始终很愉快,因为是在做一个延续题画诗传统的美梦。

同时,把我一生学诗和近年来教写题画诗的心得做一个总结,也是很愉快的事情。

<<题画诗写作>>

内容概要

题画诗是我国传统诗歌里的一个门类,历来虽有诗人参与写作,但主要作者是文人画的画家。 他们本身也是文人,能诗甚至工诗,不必另外学习题画诗的写作法,所以未见有相关的著作传世。 题画诗在现代文人画里依然保有相当地位;可是由于时代、社会、文化与教育的变迁,当代画家欲学 无门,只能依靠自修,《题画诗写作》即是根据这种自修需要而写的参考教材。

书中系统介绍题画诗的历史与价值、平仄音韵格律、语法章法特点、炼意炼字要领以及不同门类题画诗的讲究等等。

共分十五讲,一气呵成、深入浅出、娓娓道来、通俗易懂、生动有趣、实用性强,与一般诗法书籍迥然不同,独具特色。

其间举例解说有正有反、剖析深透,特别有助于初学者。

书末附录平仄格式与古今诗韵常用字表,也具有工具书功能。

作者洪惠镇教授,是厦门大学艺术学院国画研究生导师,他既是国画家又是美术史论家,不但有着题画诗创作与教学经验,还有不少见解精当、为他人所未曾道的研究成果;因而《题画诗写作》也是一部学术专著,填补了题画诗写作法的空白,可供业余爱好者和美术院校国画学生选读,也可供国画家和研究者研究参考。

<<题画诗写作>>

书籍目录

开场白第一讲画上题诗看古今第二讲记住平仄有窍门第三讲先严后宽学古风第四讲押韵选字费点神第五讲句式语法找特点第六讲写诗还需懂修辞第七讲对仗可工亦可宽第八讲作诗章法如构图第九讲炼意炼字铸诗魂第十讲人物题诗重抒怀第十一讲山水题诗重意境第十二讲花鸟题诗重寓意第十三讲题诗论画明观点第十四讲律诗也可学学看第十五讲题画之诗贵平易附录一近体诗平仄格式表附录二旧诗韵常用字表附录三新诗韵常用字表后记附图

<<题画诗写作>>

章节摘录

第三讲 先严后宽学古风·古体诗与今体格律诗的界限·纯粹古风的特点·入律古风的特点·古绝·介于律绝与古绝之间的绝句等我们掌握了律诗、绝句的平仄格律之后,再重读历代画家的题画诗,便可以发现有些并不严格遵守平仄格律,这千万不能作为我们一开始也可以不严格遵守格律的借口。

古代文人画家首先是文人,然后才是画家,不会草率对待题诗。

他们的题画诗出现不合平仄的地方,有两种情况:一是为保全立意,宁愿不顾平仄,这是诗法所容许的;二是所写属古体诗,又称古风,平仄比较自由。

本来先有古体诗,后来才有叫近体或今体的格律诗。

学诗似乎应该由古入今,但那是诗歌专业的事。

我们先严格学好近体,再涉猎古体就更容易了。

这和画国画一样, 先严格打好笔墨与造型基础, 精熟后就能收放自如。

倘若先宽后严,就可能产生怠惰之心——反正已能题几句了,何必麻烦记那么多格律?

我认识的几位画家,就有这种心理,结果老在题诗上出格律问题,就像一幅画因为笔墨没过关,总是不耐看一样。

古体诗和近体诗有不同的讲究、不同的美感但用途是一样的,最好都能够掌握。

<<题画诗写作>>

后记

写这本拙著带有偶然性和必然性。

偶然性是去年6月,厦门举办全国美术书籍交易会,学校委托我和一位同事前去采购。

在我的母校中国美院出版社的摊位上,我的同事发现一本袖珍历代题画诗选,抢过去就塞在衣兜里自 己要了,我一时也没在意。

后来我的朋友、中国美院出版社社长付新生问我有什么书稿,他那里可以出版,我手头一时还没有,只是答应有就给他。

可是,我的脑屏突然回放同事抢书的一幕,立刻来了灵感,意识到我该自己写本与题画诗写作有关的 专著。

必然性是我知道从20世纪80年代以来,全国各出版社竞相出版历代题画诗选集,一直都供不应求,但就是没有出版帮助画家学写题画诗的相关书籍。

我在国画教学中,发现当今的学生,无论研究生还是本科生,都有人对古代诗词兴趣浓厚。

我要求研究生学会题画诗,不是一厢情愿强加于人,而是他们自己有兴趣。

有些外地的年轻画友,也寄诗作向我征求意见。

他们使我看到现代仍然有培养诗、书、画、印兼能的文人画家的希望,我才深感有责任把题画诗纳入 教学。

可是没有专著或教材,只靠临时性的辅导讲解,难于系统化,教学效果很有限。

为此,出版一本《题画诗写作》之类的专著或教材是非常必要的,迟早也是必然有人会写的。

这种必然性,没想到竟在一个偶然的机会里,落实到我的头上来。

我从来没想过自己撰写这样一本专著或教材。

要不是偶然地看到同事抢书,又偶然地得到中国美院出版社的邀稿,我真的绝对不会不自量力、越俎代庖。

打定主意写这本拙著,并征得出版社的同意和支持之后,我立即动手,利用课余时间,起早贪黑、日 以继夜、一鼓作气写成初稿;再经七八次修改、推敲和增订,耗时半年有余,终于杀青。

尽管写得很疲累,但心情始终很愉快,因为是在做一个延续题画诗传统的美梦。

同时,把我一生学诗和近年来教写题画诗的心得做一个总结,也是很愉快的事情。

<<题画诗写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com