

<<中国“现代书法”论文选>>

图书基本信息

书名：<<中国“现代书法”论文选>>

13位ISBN编号：9787810833608

10位ISBN编号：781083360X

出版时间：2004-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王冬龄 编

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国“现代书法”论文选>>

前言

中国美术学院现代书法研究中心成立已近两年。

不知这是否是中国明确冠以现代书法研究的唯一的机构。

以中国美术学院于60年代初，开中国书法教学之先河的创新精神；以美院营建的中国第一个书法系的学术背景，研究中心所担负的历史的使命，所怀抱的振兴的理想，必然寄托着书界、学界的热望。

当此之际，研究中心募集精专，编辑出版《中国“现代书法”论文选》，也必将备受关注。

中国书法，是一门独特的艺术。

将文字的书写演化为一种风规谨密、器识深厚却又生动多彩、气象万千的文化系统，进而向内收而定为一种内修的方式，向外发而显为一种表现力的艺术。

这不能不说是中华民族伟大的创造。

今天我们谈论当代书法创作，谈论现代书法研究，必须能入这个书法文化的整体来运思用功、追疑解惑。

<<中国“现代书法”论文选>>

内容概要

中国美术学院现代书法研究中心成立已近两年。不知这是否是中国明确冠以现代书法研究的唯一的机构。以中国美术学院于60年代初，开中国书法教学之先河的创新精神；以美院营建的中国第一个书法系的学术背景，研究中心所担负的历史的使命，所怀抱的振兴的理想，必然寄托着书界、学界的热望。当此之际，研究中心募集精专，编辑出版《中国“现代书法”论文选》，也必将备受关注。

<<中国“现代书法”论文选>>

书籍目录

形·象·境浅说(代序)传统与“一画”当代书法问题与艺术生态重建书写·书法·书象“现代”之前的徘徊“后现代”原则——也谈“现代书法”中国书法的现在与未来先锋书法的现代情境“后现代书法”审美略论书法的疆界方死未死将生未生——中国书法的传统与现代抽象水墨对现代书法的启示“画入书法”与中国书法的现代性基因中国现代书法的层次与方向消解的意义——析现代书法中的文字艺术汉字的力量“现代书法”的含义沉沦与救赎：论20世纪90年代书法思潮与创作书法作为资源：中国当代艺术的一个新方向论书法对汉字汉文的依存——兼论所谓“现代书法”“现代书法”质疑——从“书画同源”到“书画归一”为书法的“现代”定位源自书法——对一类艺术的命名及其他新空间的美学——阐释“现代书法”书法主义宣言滞重的超越与艰难的选择——当代文化中的中国书法“飞地”书法点评现代书法精神论“现代书法”与我们的定位空间的新秩序——关于“现代书法”由内而外——中国“现代书法”创作的必然理路中国“现代书法”大事年表后记附图

<<中国“现代书法”论文选>>

章节摘录

书法之所以是一门未曾混同于绘画的独立自主的艺术，就在于其生长点维系在“字意”或曰“文意”的基础之上，而又羽化为“书意”之魂以成正果。

书意不断升格和外化的自律进程，加上外来现代观念的推波助澜，终于把彻底罢黜文意的革命使命推到了我们这一代人面前。

取消汉字乃至所有字形，既是传统书法的合理延伸，又是书法终结的最后临界点。

纵然冠以现代书法的美称，并且有幸形成自足的新体系，也只能在与传统书法不可类比、不可通约的别一种价值意义上获得成立。

换句话讲，书法彻底打破字形字义而独立，将意味着一个过程的终点——返归于无。

它是书法的审美属性最终脱离与实用属性的依附重合关系而完成审美形式对最高自由度的追求的象征，同时也便标示着整个书法艺术的解体。

这种体现着人的创造本质的奇迹，无疑是人的精神价值的证明，但对于书法课题来说，却已经无关无碍了。

其间道理，恰如以康定斯基为发端的现代大革命，迎来了西方绘画的抽象形态，以杜尚为发端的现代大革命，又迎来了现成物形态，对于前者，是绘画的变革，而对于后者，则是绘画的终结。

<<中国“现代书法”论文选>>

后记

2003年夏天，我准备选编一本关于“现代书法”的论文集。

而一旦开始收集资料，却发现这二十年来关于现代书法的论文之多超乎我的想像。

而且，国内学界至今尚无认真而专门的梳理。

于是，决意编选一本《中国“现代书法”论文选》，以弥补《历代书法论文选》之后的时代性缺憾。

进而，我们还希望能在理论争鸣中确定一些基本理论，并以此为基点开始“现代书法”理论的建构工作。

因此，我们对散见于各大学术刊物上的有关“现代书法”的论文进行严格的遴选，另外，又邀请部分专家撰写专论，共三十余篇，编印成这本《中国“现代书法”论文选》。

编辑这本书的目的是为了高等艺术教育中书法教学的需要。

中国美术学院的书法专业是中国高等书法艺术教育的先驱与重镇，四十多年前由老一辈艺术家潘天寿、陆维钊以及诸乐三、沙孟海、朱家济、方介堪诸先生开创，后由刘江、章祖安等承继，书法这门学科的现代艺术教育模式、框架在这两代人手中已基本成型。

后来中国美术学院在2001年4月率先成立了书法系。

<<中国“现代书法”论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>