

<<水彩渲染及相关表现技法>>

图书基本信息

书名：<<水彩渲染及相关表现技法>>

13位ISBN编号：9787810833660

10位ISBN编号：7810833669

出版时间：2005-3

出版时间：中国美院出版社

作者：俞小雪

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 前言

本丛书是中国美术学院设计学院组织编写的艺术设计系列教材之一。

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。

此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。

诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 内容概要

建筑环境意象表现是环境艺术设计专业的表现基础，亦作为现代商业竞争投标的重要环节日益得到重视。

我们编写这套书，试图从建筑环境的基本原理入手，从硬笔线描到彩色渲，直到现代应用广泛的电脑绘图表现，阐述这种逐步递进的完整学习方法。

力求通过我们的介绍，使初学者尤其是各同类专业院校的学生在学习时，得到正确的辅导，并尽快掌握建筑环境意象表现的专业技法，达到事半功倍的效果。

中国美术学院环境艺术系，素来注重学生掌握水彩渲染表现图的基本功，并在水墨渲染的课程练习中，着力传承中国传统人文精神。

这种训练方式被实践证明是行之有效的，学生的专业绘画基本功在全国同类院校中名列前茅，并成为中国美术学院环境艺术系学生的“看家本领”。

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 书籍目录

导师引言第一章 概说第一节 什么是水彩渲染表现图第二节 水彩渲染表现图的种类第三节 渲染表现图的发展及趋势思考练习题第二章 表现的基础第一节 透视基本常识第二节 透视中的要点——比例第三节 素描关系思考练习题第三章 单色渲染表现第一节 单色渲染表现第二节 退晕、等格变调练习第三节 单色形体分面练习第四节 单色渲染技法练习中注意事项思考练习题第四章 水彩渲染表现第一节 工具及材料准备第二节 临摹与研习第三节 照片的临摹表现思考练习题第五章 水粉及相关表现技法第一节 水粉表现技法第二节 水粉喷绘技法第三节 马克笔表现技法思考练习题第六章 提高设计修养，练习就扎实基本功思考练习题第七章 名师名作赏析第八章 学生作业点评后记

<<水彩渲染及相关表现技法>>

章节摘录

插图：

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 后记

建筑环境意象表现是环境艺术设计专业的表现基础，亦作为现代商业竞争投标的重要环节日益得到重视。

我们编写这套书，试图从建筑环境的基本原理入手，从硬笔线描到彩色渲染，直至现代应用广泛的电脑绘图表现，阐述这种逐步递进的完整学习方法。

力求通过我们的介绍，使初学者尤其是各同类专业院校的学生在学习时，得到正确的辅导，并尽快掌握建筑环境意象表现的专业技法，达到事半功倍的效果。

中国美术学院环境艺术系，素来注重学生掌握水彩渲染表现图的基本功，并在水墨渲染的课程练习中，着力传承中国传统人文精神。

这种训练方式被实践证明是行之有效的，学生的专业绘画基本功在全国同类院校中名列前茅，并成为中国美术学院环境艺术系学生的“看家本领”。

这里我们要感谢施慧教授、邵健副教授，是他们多年来精心培育，使这个课程(专业设计基础)逐渐形成了一系列较完善的教学方法；感激前任系主任、博导吴家骅教授(现为深圳大学建筑城市规划学院副院长)和现任系主任、博导王国梁教授，是他们严谨治学的精神，造就了中国美术学院环境艺术系专业绘画的完整教学体系。

尤其是王国梁教授对本丛书的策划、编撰花费了大量心血，并在百忙中为本书撰写导师引言。

同时感谢环境艺术系的全体同仁，由于他们的努力，环境艺术系的专业绘画教学有了正确的前进方向和较完备的教学架构。

感谢历届同学们，是他们的优秀作业，才使我们得以完成这套建筑环境艺术设计的基础教材。

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 媒体关注与评论

书评本丛书是中国美术学院设计学院组织编写的艺术设计系列教材之一。

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。

此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。

诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

中国美术学院教授，设计学院副院长博导 王国樑

## <<水彩渲染及相关表现技法>>

### 编辑推荐

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

中国美术学院教授，设计学院副院长博导 王国樑

<<水彩渲染及相关表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>