

<<环境艺术设计表现入门>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计表现入门>>

13位ISBN编号：9787810833691

10位ISBN编号：7810833693

出版时间：2005-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：吴晓淇,梁宇,俞小雪,张天臻

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计表现入门>>

前言

本丛书是中国美术学院设计学院组织编写的艺术设计系列教材之一。

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。

此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。

诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

<<环境艺术设计表现入门>>

内容概要

建筑环境意象表现是环境艺术设计专业的表现基础，亦作为现代商业竞争投标的重要环节日益得到重视。

我们编写这套书，试图从建筑环境的基本原理入手，从硬笔线描到彩色渲，直到现代应用广泛的电脑绘图表现，阐述这种逐步递进的完整学习方法。

力求通过我们的介绍，使初学者尤其是各同类专业院校的学生在学习时，得到正确的辅导，并尽快掌握建筑环境意象表现的专业技法，达到事半功倍的效果。

中国美术学院环境艺术系，素来注重学生掌握水彩渲染表现图的基本功，并在水墨渲染的课程练习中，着力传承中国传统人文精神。

这种训练方式被实践证明是行之有效的，学生的专业绘画基本功在全国同类院校中名列前茅，并成为中国美术学院环境艺术系学生的“看家本领”。

<<环境艺术设计表现入门>>

书籍目录

导师引言第一章 概述 第一节 建筑简述 第二节 建筑与环境意向表现第二章 建筑类型 第一节 中西方建筑风格的演变 (一) 中国传统建筑风格演变 (二) 西方传统建筑风格演变 第二节 建筑环境的功能类型 (一) 办公建筑 (二) 观演建筑 (三) 博览建筑 (四) 教育科研建筑 (五) 旅馆建筑 (六) 交通建筑 (七) 住宅建筑第二章 建筑制图与识图 第一节 建筑制图 (一) 建筑工程图纸 (二) 建筑测绘 第二节 建筑透视 (一) 平面投形法(建筑师法) (二) 量点法作透视 思考练习题第四章 表现图基础 第一节 工具准备 第二节 素描基础 (一) 素描认识 (二) 观察与训练 第三节 色彩基础 (一) 色彩认识 (二) 观察与训练 思考练习题 第四节 综合快速表现 (一) 快速表现方法 (二) 快速表现的步骤 (三) 快速表现图实例 思考练习题后记

<<环境艺术设计表现入门>>

章节摘录

插图：

<<环境艺术设计表现入门>>

媒体关注与评论

书评本丛书是中国美术学院设计学院组织编写的艺术设计系列教材之一。

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。

此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。

诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

中国美术学院教授，设计学院副院长博导 王国樑

<<环境艺术设计表现入门>>

编辑推荐

这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。

晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。

我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。

我与这些教师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。

几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。

思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

中国美术学院教授，设计学院副院长博导 王国樑

<<环境艺术设计表现入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>