第一图书网, tushu007.com

<<蒋跃画集>>

图书基本信息

书名：<<蒋跃画集>>

13位ISBN编号：9787810834209

10位ISBN编号：7810834207

出版时间：2005-10

出版时间：浙江中国美术学院

作者：蒋跃

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

绘画作品首先是它的精神性--艺，即画家的思想内涵；然后是他的本体语言——术，即画家的技术手段。
作为一个修养全面的画家，既要有艺，又要有术。
但“艺”和“术”并不是一回事，如果把水彩画的学习和创作分开来研究，可以看到两者是一对互为逆行的“异性双胞胎”。
南齐谢赫的“六法论”从艺术批评的角度，把“气韵生动”摆在了首位--这是艺；而其手段恰是逆向发生作用的--也就是术，即从“经营位置、随类赋彩、应物象形、骨法用笔、传移模写”然后达到“气韵生动”。

作者简介

章节摘录

版权页： 插图： 何谓“艺术”？
《辞海》的解释是：“艺术是人类以情感和想象为特征的把握和反映世界的一种特殊方式。
即通过审美创造和活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体和审美客体的互相对象化。
具体说，它是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知识、情感、意念综合心理活动的有机产物。
作为一种社会意识形态，艺术主要是满足人们多方面的审美需要，从而在社会生活尤其是人类精神领域内起着潜移默化的作用。
”作为艺术门类之一的美术，其本质又是什么？
从美学角度而言，是人类受了自身生存真实宇宙的启示，通过智慧劳动，创造出一个虚幻的“小宇宙”，并通过这个小宇宙及其创作过程，关照到自身的存在，从而实现自我肯定，达到心理的满足。
如果把艺术两个字拆开来理解，它应该包含两方面的含义：“艺”——是思想内涵、精神品味、审美意识、格调追求，属于“立意”范畴的东西；“术”——是一种技术手段、工具材料、驾驭能力、表现载体，属于“操作”范畴的东西。
水彩画以透明、彩韵、水味、诗情在绘画领域里独树一帜，有着不可替代的意义。
它的“艺”和“术”，两者均不能偏废。
艺术的本质一方面要求我们不择手段地表达艺术家心中的世界，另一方面又要做到发挥每一画种、每一材料带来的特定的艺术语言，这是内核问题，否则提某一画种的名称就失去了意义，也与其语言内涵不相符。
绘画作品首先是它的精神性——艺，即画家的思想内涵；然后是他的本体语言——术，即画家的技术手段。
作为一个修养全面的画家，既要有艺，又要有术。
但“艺”和“术”并不是一回事，如果把水彩画的学习和创作分开来研究，可以看到两者是一对互为逆行的“异性双胞胎”。
南齐谢赫的“六法论”从艺术批评的角度，把“气韵生动”摆在了首位——这是艺；而其手段恰是逆向发生作用的——也就是术，即从“经营位置、随类赋彩、应物象形、骨法用笔、传移模写”然后达到“气韵生动”。
当我们开始接触和学习水彩画时，首先要掌握它的基本方法和一般规律。
如：状物造型、光色变化、构图技巧、干湿浓淡……这是“术”，即语言规范问题，也就是通常所说的从“无法到有法”的阶段。
具体的说有四个方面值得我们注意学习。
第一，向传统学习。
传统是前人智慧的积累和积淀，所谓“站在巨人的肩膀上”，这个肩膀指的就是遗产、传统。
水彩画的传统主要有两个来源，英国传统水彩画技巧中的薄罩法，这是以油画为基础的一种技法；中国传统绘画中的水法、笔法，这是以中国水墨为参照的一种借鉴。
当然还包括工具特性、造型、色彩、构图等一系列因素。
对待水彩画的技法，要系统地接受前人所积累的研究成果。
黄宾虹说：“毫不究心古法者，妄欲推倒古人，与自己创造，其无异于呓语耳？
”谈表现，谈主观感受，都需要一个基础，要掌握内心思想的表现手段就需要师承，否则就是一个想说而说不出话的哑巴。

编辑推荐

《蒋跃画集》由中国美术学院出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com