

<<动画画法>>

图书基本信息

书名：<<动画画法>>

13位ISBN编号：9787810835732

10位ISBN编号：7810835734

出版时间：2007-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：吴小华，李毅，聂峻 编著

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画画法&gt;&gt;

## 内容概要

动漫一般是动画和漫画的通称，将优秀的漫画改编为成功动画片的例子屡见不鲜，可见在动画与漫画之间有很多东西是一脉相承的。

但两者又各具独立性，对于初学者，我们希望通过漫画的学习，掌握漫画和动画共用的基础性知识，引导他们走上动漫创作之路。

故在本书里使用动漫的概念，则是特指这一类型的漫画。

据说漫画一词最早是一种水鸟的名字，因它捕鱼时以嘴划水如同在水面做画而得名。

最早将漫画一词使用于绘画并造成影响的人是日本浮世绘画家葛饰北斋，其在十八世纪出版的《北斋漫画》被称为“江户时代的百科全书”，而完全现代含义的漫画直到二十世纪初才在日本出现。

而在英文中漫画一词多被写为Cartoon/Comic / Manga，Cartoon原指讽刺时事、民俗、政治和社会的滑稽漫画，也指报刊上的连环漫画和连环讽刺画，又译做“卡通”，目前它已经演变为对漫画和动画的总称而Comic一词指连环画册（Comic book）或四格漫画（Comic Strip）；Manga一词由日本人创造，一般我们指日式连环故事漫画。

此外还有CariCature，也指讽刺漫画，更多用于肖像漫画，日文译为“似颜绘”。

我们现在说的漫画一词一般包含下面几种形式。

一种是指笔触简练，篇幅短小，具有诙谐风格的，蕴含深刻寓意的讽刺幽默漫画，以及更重视喜剧效果的四格漫画和单独展示造型趣味的造型漫画（包括吉祥物设计和肖像漫画）。

另一种是指画风精致，内容宽泛，风格各异，运用电影分镜手法来表达一个完整故事的故事连环漫画（国内称新漫画，与我国之前盛行的连环画相似），以及更强调绘画性的漫画绘本和彩色单幅。

虽然彼此之间的差异较大，但是我们还是习惯将它们都称为漫画，这几种形式对于创作者基本功方面要求是一致的，即能够想出来（故事和点子）、画出来、说得好（利用漫画语言的技巧），动漫画考级将从绘画能力、漫画手法的掌握和故事编写能力三个基本功方面考察应试者的动漫画创作能力。

## <<动画画法>>

### 书籍目录

出版说明第一章 动画发展概况 一、西方近现代动画 二、东方近现代动画第二章 创作动画前的准备工作 一、动画工具 二、线条的练习 三、速写与涂鸦第三章 动画手法 一、动画人物特征 二、动画动物和机器 三、背景 四、动画符号 五、色彩 六、构图和景别 七、分格第四章 动画绘制示范 一至六步骤图第五章 动画的类型和风格 一、动画的类型 二、动画的风格第六章 动画的构思立意 一、起、承、转、合 二、演绎法和归纳法图例 第一章图例 第三章图例动画等级考试与培训标准 附表

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>