

<<美术博物馆学导论>>

图书基本信息

书名：<<美术博物馆学导论>>

13位ISBN编号：9787810836203

10位ISBN编号：781083620X

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：曹意强 主编

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术博物馆学导论>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

<<美术博物馆学导论>>

内容概要

《美术博物馆学导论》简述了美术博物馆的特性、组织、制度与功能。介绍了美术博物馆的历史与主要文献，并且论述了美术博物馆与其他类型的博物馆的关系，博物馆的意义与国际博物馆学的状况。

<<美术博物馆学导论>>

书籍目录

导序第一章 导论美术博物馆与新旧博物馆学第二章 美术博物馆的对象与历史 第一节 欧美博物馆简史 第一节 中国博物馆简史第三章 美术博物馆的组织与制度 第一节 美术博物馆收藏与展示 第二节 美术博物馆的管理 第三节 美术博物馆与公私赞助第四章 美术博物馆的功能 第一节 研究功能 第二节 教育功能 第三节 历史功能第五章 美术博物馆与传统艺术 第一节 传统艺术进入美术博物馆 第二节 美术博物馆与传统艺术保存 第三节 美术博物馆与传统艺术展示 第四节 美术博物馆与艺术史研究第六章 美术博物馆与当代艺术 第一节 当代艺术史的诞生 第二节 美术博物馆展览策划 第三节 美术博物馆与“非历史”展览 第四节 美术博物馆的观众定位附录 一、世界主要美术馆简介 一、国际博物馆协会及相关活动参考文献后记

章节摘录

插图：第四章 美术博物馆的功能 1974年国际博物馆协会在丹麦首都哥本哈根举行了第10届大会，在所通过的《国际博物馆协会章程》中明确规定了博物馆的定义，后又于1989年荷兰海牙第15届大会通过了新的《国际博物馆协会章程》，修订了“博物馆”定义，指出博物馆是一个为社会及其发展服务的非营利的永久性机构，并向大众开放。

它为研究、教育、欣赏之目的征集、收藏、保护、研究、传播并展出人类及人类环境之物证。

我国文化部曾提出博物馆的三重性质和两项任务，指出博物馆是科学研究机关、文化教育机关、物质文化和精神文化遗存或自然标本的主要收藏所，博物馆的两项基本任务是科学研究服务，为中国人民服务。

从博物馆的定义到博物馆的性质与任务，我们可以知道博物馆是一个学术研究机构、公众教育机构、物证收藏与保护机构。

美术博物馆是根据其藏品而定义的博物馆，它具有博物馆的基本特征，也有其特殊性。

美术博物馆应是一个从事美术理论研究的机构、美术作品欣赏与教育的机构和美术作品收藏与保护的机构。

以下从美术博物馆所具有的这三重性质来谈谈美术博物馆的学术研究功能、教育功能和历史功能。

第一节 研究功能 美术博物馆是人类艺术史、文化史和艺术传统的保存者，博物馆中的艺术作品能永远与不同时代的接受者对话。

正是博物馆使这些伟大的艺术作品成了大多数人可以亲近的对象。

美术博物馆的建立为我们接近艺术杰作提供了最大的可能性，现在许多美术博物馆为大众提供临摹大师作品、参与艺术创作的机会。

<<美术博物馆学导论>>

后记

本书是在吸收国内外博物馆学重要研究成果的基础上，由集体合作而成。

曹意强构想了全书结构，并撰写了第一章导论；孔令伟撰写第二章第二节，并对全书进行统稿；张乔、薛军伟合写第二章第一节；周飞强撰写第三章第一节；洪潇亭撰写第三章第二节；薛军伟撰写第三章第三节和附录一；谢先良撰写第四章第一节和附录二；黄丽莎撰写第四章第二节；张乔撰写第四章第三节；李秀雪撰写第五章；梁超撰写第六章。

本书的宗旨主要有三点：其一传授美术博物馆学的基础知识，对其历史与性质作初步的说明；其二阐述艺术及美术博物馆研究的主要学术问题；其三展示美术博物研究的学术状况。

限于知识与材料，本书在编写过程中难免会有疏漏，不当之处，希望专家和广大读者予以批评。

<<美术博物馆学导论>>

编辑推荐

<<美术博物馆学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>