

<<中国画系教师写生作品集>>

图书基本信息

书名：<<中国画系教师写生作品集>>

13位ISBN编号：9787810836289

10位ISBN编号：7810836285

出版时间：2007-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国美术学院中国画第

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画系教师写生作品集>>

### 内容概要

“或咫尺之图，写千里之景。

”唐代王维在《山水诀》中如是说，气揽山河。

他又说：“东西南北，宛尔目前。

春夏秋冬生于笔下。

……”古代给写生之要义？

写自然之景，师造化之生机生气，并让这生机生气蕴于胸襟，发于笔端，生生不息于笔下。

这写与生，相生相契。

写是舟筏，生是风势。

没有写之舟筏，无从涉入自然之河：不得生之风势，无以自由载浮载行。

这生之风势，不唯在江河，又在舟筏，在于舟筏自己如何于风生水起的发生之时，把握情势，尽得风动水流之气象。

写生之道正是相生之道。

景意相生，形神相生，虚实相生，笔墨相生。

相生者，既是相融，彼此往返，反复交错，机抒迭出，又是相忘，你中有我，我中有你，物我相贯。

“山川脱胎于余也，余脱胎于山川也。

搜尽奇峰，打草稿也。

”（明释道济《画语灵》）又清代沈宗骞《芥舟学画编》中说得明白：“生发处是开，一面生发，即思一面收拾。

则处处有结构而无散漫之弊。

收拾处是合，一面收拾，又即一面生发。

则时时留余意而有不尽之神。

”谙此开合之理，如何不为山水人物传神！

<<中国画系教师写生作品集>>

书籍目录

写生之道——给中国美院中国画系老师写生展画集刘国辉吴山明卓鹤君闵学林刘健吴宪生张伟平陈向迅尉晓榕王赞顾迎庆胡寿荣田源朱红徐默何加林张谷旻顾震岩彭小冲张捷郑力王伟平卢勇陈磊林海钟韩璐盛天晔罗颖周青刘海勇潘汶汛邓先仙

<<中国画系教师写生作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>