第一图书网, tushu007.com

<<中国传统纺织品印花研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统纺织品印花研究>>

13位ISBN编号：9787810836937

10位ISBN编号：7810836935

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：郑巨欣

页数：179

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。
中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。
一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。
一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。
当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场

内容概要

传统纺织品印花，是由历史传承而来的纺织品的加工过程、印花技术、工具材料及其成品的总称。
传统纺织品印花具有技术和艺术双重价值，体现着物质和精神双重文明，它既是纺织科学技术史的主体内容之一，也是中国艺术的重要表现形式和载体，是中国对于世界纺织文化的一项卓越贡献。
研究中国传统纺织品印花，有其本身的历史学价值，更可以通过印花纺织品的印花，有其本身的历史学价值，更可以通过印花纺织品的应用领域，参看相关社会政治、经济、文化面貌，以此推动世界纺织文化的进步和繁荣。
在科学地传承和弘扬这一文化传统的长期动力中，前辈研究者为此做了大量的记录、整理、研究工作，积累了丰富的研究成果，成绩斐然。

作者简介

郑巨欣　1964年出生于浙江省温州市。
1986年毕业于浙江绸工学院，获文学学士学位。
1991年毕业浙江美术学院，获艺术学硕士学位。
2004年毕业于东华大学，获工学博士学位。

已独立发表论文59篇，独著或主编出版著作16部。

主持或参与国家和省部级研究课题6项，完成横向

第一图书网, tushu007.com

<<中国传统纺织品印花研究>>

书籍目录

总序　打造学院精英前言　一、　纺织品印花研究的文献和实物资料　二、　纺织品印花研究的成果和方法　三、　现存的问题和本文的研究范围第一章　传统纺织品印花的类型学研究　一、　纺织品印花类型学　二、　纺织品印花的目录分类法　三、　传统纺织品印花的技术类型　四、　纺织品印花类型的多样性第二章　夹缬工艺研究　一、　夹缬的定义　二、　丰富的记载和文物　三、　夹缬的印制工艺第三章　纺织品印金研究　一、　黄金的利用及其在纺织品上的应用　二、　纺织品印金之名及其工艺　三、　元代印金丝绸及其黏合剂的使用第四章　蓝白色纺织品印花的艺术　一、　蓝印艺术始于植蓝制蓝　二、　形而上下的蓝色蓝印喜好　三、　静默的蓝白色印花艺术　……第五章　传统纺织品印花发展的脉络结论参考文献后记

章节摘录

第一章　传统纺织品印花的类型学研究　　一、　纺织品印花类型学　　类型学的基础是分类法。
由于人具有甄别自然物象各方面特征的能力，因此产生相应的分类方法。
一般意义上的分类法，主要使用于对自然现象的分类研究。
分类法就是用以区别某种分组归类的方法与另一种分组归类方法之间的不同。
但是，于由分类法不能对转变中的各种情势作精妙的解释，比如印花需要染色，染色的视觉效果就很难用自然分类法进行区别，像唐代越州出产的缭绫是一种精美绝伦的丝织品，为唐代诗人杜甫屡屡称道，也有白居易《缭绫》诗为证。
在《缭绫》诗中，白居易将缭

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com