

<<《历代名画记》论稿>>

图书基本信息

书名：<<《历代名画记》论稿>>

13位ISBN编号：9787810837101

10位ISBN编号：7810837109

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：毕斐

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《历代名画记》论稿>>

前言

打造学院精英当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。

今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。

从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻绘画的直观建构的方法。

<<《历代名画记》论稿>>

内容概要

唐代张彦远的《历代名画记》是中国美术史基本著作之一，是我们研究唐及唐之前中国美术史的主要文献。

其内容涉及古代画史、书画收藏，以及装裱、绘画材料、绘画鉴赏与批评诸多方面，这些方面又与现代艺术史学之三藩——艺术史、艺术理论、艺术鉴定相暗合。

因此，这部著作是中国美术史研究中的重要课题。

本书讨论了张彦远的家世、生平、素养与其写作《历代名画记》的关系、《历代名画记》的写作方式与性质，以及《历代名画记》的版本源流。

<<《历代名画记》论稿>>

作者简介

毕斐，山东荣成人。
1965年生于山东。

1987年，就读于山东大学。

2000年，执教于山东科技大学。

2004年，就读于中国美术学院，获文学博士学位。
论文题目：“历代名画记校笺与研究”。
导师：范景中教授。

2004年_至今，在中国美术学院美术史论系执教。
发表论著“张彦远家世的历史”，“《历代名画记》研究文献目录”，《摹刻砚史手牋》，以及译著《现代建筑与设计的源泉》，《图案设计》，《禅师中峰明本的书法》等。
目前正在修订《历代名画记校笺》，翻译荷兰高罗佩的《书画鉴赏汇编》，编写《中国古代美术文献选读》。

<<《历代名画记》论稿>>

书籍目录

总序 打造学院精英 前言 致谢一 《历代名画记》研究史 1 宋元时期对张彦远及其《历代名画记》的认识 2 明清时期《历代名画记》抄刻、著录及相关问题讨论 3 二十世纪中国《历代名画记》研究 4 海外《历代名画记》研究二 张彦远的家世 附河东张氏入唐第四至第八代年表三 张彦远及其《历代名画记》之写作 1 张彦远其人其作 2 撮诸品评 3 探于史传 4 编为此记 5 《历代名画记》与中国古代学术传统四 《历代名画记》版本源流考附录 1 唐代河东张氏诗文辑录 2 唐两京及皇城寺观壁画等分布图 参考书目 《历代名画记》论著箴言索引索引后记

<<《历代名画记》论稿>>

章节摘录

—《历代名画记》研究史在艺术史与哲学史中没有什么事情可以凭空存在。

你不能从零开始，而得从别人已经做过的地方开始，你得对别人已经说过的东西作出回答。

E.H.贡布里希1、宋元时期对张彦远及其《历代名画记》的认识张彦远所撰《历代名画记》问世于公元9世纪中叶。

北宋初年，此书始见诸公私著录。

而此前一百多年间，其存世情况付之阙如。

在王尧臣（1003-1058）等撰《崇文总目》、欧阳修（1007-1072）等撰《新唐书》、郭若虚撰《图画见闻志》、佚名撰《秘书省续编到四库阙书目》郑樵（1104-1160）撰《通志》、晁公武（1105-1180）撰《郡斋读书志》、尤袤（1127-1194）撰《遂初堂书目》陈骥（1128-1203）等撰《中兴馆阁书目》、陈振孙（1183-12617）撰《直斋书录解题》王应麟（1223-1296）撰《玉海》等书中，《历代名画记》受到了普遍关注，并就此书引发出许多问题，而这些问题正是《历代名画记》研究中的基本问题，诸如张彦远的著述，《历代名画记》的成书问题：一是其成书年代，以及张彦远的家世、爱好与《历代名画记》写作的关系，以及张彦远的艺术实践；一是《历代名画记》研究中的悬案之一：版本问题，《名画猎精录》是否出自张彦远之手？

它与《历代名画记》之间是什么关系？

《历代名画记》对宋代绘画文献影响至深，最突出的莫过于北宋郭若虚和南宋邓椿在撰述时都以继张彦远之作为荣。

<<《历代名画记》论稿>>

后记

本书仓促付印，讹误颇夥。

承潘文协、叶胜男诸君指示疏舛，感愧交加。

此以重印之机，略正手民之误，并补所遗滕固先生论张彦远。

蒙本院厚爱，重印此书，而体例、材料之调整暂付阙如，文字稍事润色，弥觉汗颜，惟以获致批评为念。

<<《历代名画记》论稿>>

编辑推荐

《论稿》由中国美术学院出版社出版。

<< 《历代名画记》论稿 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>