

<<盧鴻基文集（2册）>>

图书基本信息

书名：<<盧鴻基文集（2册）>>

13位ISBN编号：9787810837330

10位ISBN编号：7810837338

出版时间：2008-4

出版时间：卢鸿基 中国美术学院出版社 (2008-04出版)

作者：卢鸿基

页数：859

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盧鴻基文集（2册）>>

前言

《卢鸿基先生文集》本应半世纪前出版，不料推迟至今。

世事蜉蝣，发人浩叹。

先生酌选篇目，盖始于二十世纪五十年代，其时冯雪峰先生主持人民文学出版社，有征稿之请，故编辑之。

旋即风云丕变，先生不复作梓行之想，手写净稿亦供塞洞覆瓿。

沈困中，唯吟诗遣兴，以抒感愤，以耗壮心。

庚申秋日，乌云早散，天净风细，先生精神极佳，爰重理旧作，只待力量稍裕，印数百部散之人间，以俟闻风兴起之士。

越四年，先生遽然逝矣。

易簧之际，他无所恋，只文稿事意犹耿耿。

先生雅怀高识，直节矫然，无藉于文字之传而自有可传者。

余随侍先生多年，一旦伤别，真耶幻耶，不知何言，唯觉关山色死，只白杨衰草间有精魄在焉。

乙酉春，先生令媛以诗文稿付余，数千余纸，几满一藤筐，余泣拜而受。

倏忽三年，余只轮孤翼，牺牺于车尘劳顿，卒以案牍余闲，能完此委任，全赖许江、傅新生二先生鼎力。

书成掩卷，只叹先生自此益速矣。

<<盧鴻基文集（2册）>>

内容概要

《卢鸿基先生文集（全2册）》本应半世纪前出版，不料推迟至今。

世事蜉蝣，发人浩叹。

先生酌选篇目，盖始于二十世纪五十年代，其时冯雪峰先生主持人民文学出版社，有征稿之请，故编辑之。

旋即风云丕变，先生不复作梓行之想，手写净稿亦供塞洞覆瓿。

沈困中，唯吟诗遣兴，以抒感愤，以耗壮心。

庚申秋日，乌云早散，天净风细，先生精神极佳，爰重理旧作，只待力量稍裕，印数百部散之人间，以俟闻风兴起之士。

越四年，先生遽然逝矣。

易箴之际，他无所恋，只文稿事意犹耿耿。

先生雅怀高识，直节矫然，无藉于文字之传而自有可传者。

余随侍先生多年，一旦伤别，真耶幻耶，不知何言，唯觉关山色死，只白杨衰草间有精魄在焉。

乙酉春，先生令嫂以诗文稿付余，数千余纸，几满一藤筐，余泣拜而受。

倏忽三年，余只轮孤翼，牺牺于车尘劳顿，卒以案牍余闲，能完此委任，全赖许江、傅新生二先生鼎力。

书成掩卷，只叹先生自此益远矣。

<<盧鴻基文集（2册）>>

作者简介

卢鸿基(1910-1985)，出生于琼海博鳌，是我国现代著名的雕塑家、画家、诗人、艺术理论家，中国美术学院教授。

他是鲁迅新兴木刻运动的先驱，抗日救亡时期叱咤风云的人物。

作为一代名家，卢鸿基除了雕塑、艺术理论造诣深厚之外，还擅长诗词和翻译，身后留下遗稿约40多万字、诗词200多首。

<<盧鴻基文集(2册)>>

书籍目录

序我的导师卢鸿基——新学漂泊的传播者文学、美术评论及散文1936年关于中西绘画的一点意见1939年谈“战时艺术”崇“争论”艺坛漫步表现的、讽刺的、寓意的——兼论变形论坛：1.向那裏寻找灵感？

2.要有感受性3.不能马虎关于“斯丹伦”怀海南岛抢做通俗代表的论客从能动的画想起哄于塑造汪逆夫妇跪像的通信在山坡（散文）工作与游戏读报随记我谈暴露和讽刺新的国粹派的大众化创造典型与避免公式对于现阶段中国绘画的意见——严肃些1940年侈谈现实主义过年杂写宽恕“小事”大端渡江（散文）一点礼物看抗战雕塑引起的做学问与年龄“国粹主义”与“中心源泉”略谈“七七”日漫笔——读“螃蟹的憔悴”“七七”日漫笔——文人“不行”像煞批评文艺批评上的漏洞秋刺（活动日记）八月二十日（活动日记）——复蓬子先生信并寄日记八月二十一日（活动日记）纪念鲁迅先生的一点感想——依傍和模仿决不能产生真的艺术悼苏联木刻家克拉甫兼科抗战三年来的中国美术运动目前艺术上的二三问题1941年“同乐节目”元旦上午记元旦外记想到儿童（楼顶杂写之一）随思录942年往访（散文）1943年风尾杂草工944年我和老舍先生的交涉——敬贺老舍先生创作二十周年海（二题）——给叶子（散文诗）病榻谈艺工945年写给第一届艺术节1947年关于国内名家作品的话作家短筒略谈中学的美术教育海南岛第一届美展小引旅途文札被忘却了的画面荒岛书筒略谈形式主义之类1948年艺术家的悲哀1949年评刘海粟国画苑工950年试论罗丹工951年父亲的心——送叶子参军（散文）我爱中国（散文）关于鲁迅先生与新美术运动的一点史料1957年在国画问题上我对江丰同志的看法工958年谈新石刻·新题材读书随记半山随思随思录1959年关于主题性绘画和情节性绘画从两个主义相结合谈到雕塑构图——《理发》《革命的母亲》《重见天日》象征雕塑、象征和抽象略谈创作与任务再谈创作与任务论艺术描写上的真人真事和形象化从教学改革中所想到的共产党员的品质——介绍陈长庚同志的雕塑《党费》从《农村妇女跃进图》谈起湖边随笔——创作、习作、小品、素材名词解释1960年南山草谈“江山如此多娇”画展的一些油画我对批评的标准的一点理解……译文《苦瓜棚诗词》目录诗词品评其它附录

<<盧鴻基文集（2册）>>

章节摘录

至于用油颜色等洋家伙画的画吧——有人说“洋画”之名不通了，但通的还未出现，姑且这样称它，虽然颇有点累赘——这在中国也算排过颇久的市面了，不过总无好成绩。

它，为什么要到中国来呢？

是不是因为它长得美丽，富于诗意而像什么跳舞家一样被请来的？

抑是因为尊夷心重和一般西崽似的以为可以发洋财而学洋语一样的呢？

这我想是一个很值得一问的问题。

我想趁便在此说一说。

但这一说且又只由我自己说了还不算数，反正也有人说过类似的话，我就只好引用了，像施先生之引丰子恺等先生的一样吧，“世界的时代思潮早已六面袭来，而自己还拘禁在三千年陈的桎梏裏，于是觉醒，挣扎，反叛，要出而参与世界的事业……文艺之业，倘使中国之在世界上不算在错，则这样的情形我以为也是对的。

”（鲁迅：陶元鹿的绘画）这大概是真的，中国尚不求生存则已，求生存，则其固有的工具总嫌不够，总得欢迎外来物。

洋画（又是洋昼）来中国虽然不久，也有和新文坛一样长久的相当历史了，只是至今还没有什么作品产生，和文坛比较即有些逊色了。

这是什么缘故呢？

这我想是。

学者的既不能摆脱陈的固有的桎梏，同时又遇着西洋的同样混乱之状，所以搅了半天，科学劲儿弄不上手而又来了新的“气韵笔墨”。

另一种，这责任是得归理论家、批评家和艺术教育家的。

即像丰子恺和倪貽德两位先生吧，他们，作了许多介绍工作在我们是有许多益处的，不过也存小失。

即像他们今天介绍此派明天介绍那派，有时毫不加些批判，有时要批判起来又拿出什么气韵诗意等老调子放进去使得一般青年目眩，这是不大好的。

说起诗意来，这又使人生气了。

什么是诗意呢？是不是只有小姐奶奶做模特儿的画，或如华林先生所说的水边柳下，爱人的眼中或者真的以为“一·二八之役的战士（不知那一边的）的姿势真美呀”才是有诗意？

我以为软绵绵的细雨使人发春思有诗意，而狂风暴雨令人起对生的痛苦而战栗的尤有诗意。

<<盧鸿基文集（2册）>>

编辑推荐

《盧鸿基文集(全2册)》是“中国美术学院美术史研究丛书”之一，该书收录了先生生平写的多首日记、散文、书信、随记等，为我们了解先生起了重要的作用。

<<盧鴻基文集（2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>