

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787810837729

10位ISBN编号：7810837729

出版时间：2008-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：欧阳英

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。

如果说20世纪上半叶我国艺术教育者们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

<<外国美术史>>

内容概要

《外国美术史》简明扼要地阐述了西方世界和非西方世界美术的发展历程，结合不同地区和国家社会的、宗教的、政治的、文化的背景，突出展示了从史前到现代外国多彩的美术现象和丰硕的美术成果，为读者认识人类创造力在美术领域的辉煌体现提供了便捷的路径，有助读者进一步去探究美术的种种奥妙。

<<外国美术史>>

书籍目录

总序

导言

第一章 史前美术

第一节 旧石器时代美术

第二节 新石器时代美术

第三节 青铜时代美术

第二章 古代两河流域美术

第一节 苏美尔美术与新苏美尔美术

第二节 阿卡得美术

第三节 巴比伦美术与新巴比伦美术

第四节 亚述美术

第五节 波斯美术

第三章 古代埃及美术

第一节 早期王朝美术

第二节 古王国美术

第三节 中王国美术

第四节 新王国美术

第四章 爱琴美术与古代希腊美术

第一节 爱琴美术

第二节 古代希腊美术

第五章 伊特鲁里亚美术与罗马美术

第一节 伊特鲁里亚美术

第二节 罗马共和国

<<外国美术史>>

章节摘录

第四节 新王国美术 在经历过又一次动乱后，大约于公元前1500年，雅赫摩斯一世统一了埃及，创立起第十八王朝，埃及开始进入新王国时期。

持续约五百年的新王国，把古埃及奴隶制社会推向鼎盛，在新的宗教、政治和文化氛围内，古代埃及美术获得了又一次辉煌。

建筑仍然受到新王国历朝法老的高度重视，他们像修建金字塔的古王国法老一样，倾全力建造能体现他们理想的宏伟建筑。

新王国标志性的建筑是神庙和祭庙。

新王国的首都底比斯，在当时埃及人的宗教生活中发挥了最重要的作用，呼应着它，在南翼的卢克索和北翼的凯尔奈克，修建起规模庞大的神庙建筑群。

以凯尔奈克阿蒙神庙区为例，除了阿蒙大神庙，还有一系列其他的建筑。

这些建筑修建于不同时代，并没有完整统一的规划。

虽然历经岁月沧桑，其雄伟壮观的气势依然令人震惊。

阿蒙大神庙的多柱厅（图3-14），建于第十九王朝塞提一世及其子拉美西斯二世统治期间，大厅长约140米，宽约52米，由134根圆柱支撑起中间高两侧低的屋顶，这些柱身布满浮雕的圆柱，最高的达20米，直径也接近3.7米，其宏伟的气势不难想见。

大厅众多的巨型圆柱，一根接一根，密集排列在一起，有如古老的树林，给置身其间者造成威压之感。

在卢克索，也有一座建于第十九王朝的壮观神庙，这就是阿蒙—穆特—孔苏神庙。

拉美西斯二世在这处庞大的建筑群入口处扩建了门楼和周柱式庭院（图3-15），门楼前，有两个法老巨像，以及一对直指苍穹的方尖碑，可惜如今只剩一个挺立在法老身旁了。

除了神庙，法老也会修建祭庙。

第十八王朝的哈特谢普苏特女王，是统治古埃及的四位女王之一，她为自己在代尔拜赫里修建了壮观的祭庙（图3-16）。

这个建筑物并不是她的陵墓。

<<外国美术史>>

编辑推荐

《外国美术史》是为高等艺术院校及综合性大学人文学科本科教学编写的外国美术通史教材。同时也可供广大美术爱好者使用。

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>