

<<电视音乐音响>>

图书基本信息

书名：<<电视音乐音响>>

13位ISBN编号：9787810850476

10位ISBN编号：7810850474

出版时间：2002-7

出版时间：北京广播学院出版社

作者：高廷智

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电视音乐音响&gt;&gt;

## 前言

1998年3月，朱镕基总理在新一届政府组成后的记者招待会上说，本届政府最重要的工作是：“科教兴国”。

在此治国理念指导下，四年来，我国的教育事业得到了空前的发展。

基础教育、高等教育、成人教育、现代远程教育全面兴旺，持续几年的扩大招生使高等教育的毛入学率由1997年的9.1%增至2000年的11%左右。

高教体制改革、教学内容和课程体系改革、高考制度改革、高校后勤社会化等一系列改革举措，使得高等教育成为国内改革与发展最为强劲的一股力量。

在全国高等教育大发展的背景下，北京广播学院成人教育也取得了长足的进步。

从过去的函授、夜大两种办学形式以及以专科为主的办学层次，发展成为函授、夜大、成人脱产三种办学形式和专科、专升本、高中起点升本科三个办学层次交叉综合。

目前的13个专业覆盖了广播电视系统的主要专业领域，形成了较为完善的成人教育体系。

此外，还在西部地区的宁夏，通过合作办学举办了研究生课程进修班，为成人教育向更高层次发展作出了新的探索；在经济发达地区无锡，与民办学校合作，建立了北京广播学院继续教育学院无锡分院。

目前，继续教育学院的在读生人数从五年前的五千多人增至八千多人。

2001年，教育部还批准我校为全国惟一所艺术类专业成人函授本科可以跨地区招生的高等院校，这标志着我校成人教育迈上了一个新台阶。

发展，不仅带来了机遇而且也带来了挑战。

函授、夜大办学层次的增加和专业的增多，迫切需要尽快有计划地编写出新的符合成人教育特点、适合成人学习，同时具有我校成人教育特色的系列教材。

为此，学校领导根据当前成教的专业设置和承担主要专业课程教学单位的情况，重新调整了函授夜大教材编委会。

继续教育学院经过多次论证，决定在已有教材的基础上，突出重点，先易后难，按专业成系列地推出一批新的教材，以满足新形式、新环境下成人教育发展对教材建设的新要求。

这些都是成教在扩大招生规模的情况下，不断提升教学质量，构建具有成教特点的教学体系，实现可持续发展的重要举措。

教师、教材、教室是传统教育办学形式中三个最基本的组成要素。

随着现代远程教育特别是网络教育的出现和发展，教室这一办学要素，发生了很大的变化。

教室已不再是办学的必要条件。

教师和教材在教学活动中的作用更加凸显，而在二者中作为教材的延伸和变异发展的教学资源——课件却不断丰富完备和多样化。

教学课件特有的学习方式反过来又引发和推动了网络教育教学形式的变革。

在一个完善的高质量的课件面前，教师的作用已从传统的课堂讲授转为集体合作，共同创建一个丰富、系统、科学的多媒体课件上来。

传统教学中课堂上教师口头传授知识的方式大多被多媒体形式的人机交流所替代，学生获取知识的渠道和方式发生了重大变化。

在这一切变化中，教材、课件的作用日益成为教学活动中的主导。

函授教育从本质上讲也是一种远程教育，搞好教材建设是一个根本性建设，从这个意义上讲，继续教育学院这次抓成教教材建设是抓到了根本，抓住了关键。

这次继续教育学院与电视学院合作推出的影视节目制作系列教材（10天），是在原广播电影电视部教育司指导下由电视系组强编写的电视节目制作系列统编教材（10天）的基础上重新改写或修订的。

## <<电视音乐音响>>

### 内容概要

电视语言是媒体方式中最复杂的语言，音乐音响也是电视视听语言中最不容易掌握的语言。《电视音乐音响》足以弥补人们对于电视音乐音响这个陌生概念的不了解，发现电视音乐的魅力，传递电视音乐的知识，搭建起一座座感染观众的桥梁。

## <<电视音乐音响>>

### 书籍目录

序第一章 绪论——电视语言第一节 电视语言综合艺术论第二节 电视语言的艺术特点第三节 电视语言中的音乐音响第二章 电视音乐第一节 电视音乐的概念第二节 电视音乐的特点第三节 电视音乐的创作、使用和评价第四节 电视音乐的体系和曲式结构第三章 主题音乐第一节 主题音乐与插段音乐第二节 主题音乐与主题歌第三节 主题音乐的任务与形式第四节 电视音乐的曲式第四章 电视音乐的分类第一节 与画面并重的标志性音乐第二节 从属于画面的专题片、电视剧和广告音乐第三节 占重要地位的专题晚会音乐第四节 调节气氛的访谈片音乐第五节 音画并行的背景音乐第六节 中外名曲艺术片音乐第七节 电视艺术的新星MTV第五章 电视音乐与电视画面第一节 描绘自然景物，交待环境第二节 刻画人物形象，突出主体第三节 渲染场面气氛，烘托情绪第四节 抒发情感，挖掘人物内心世界第五节 激发联想。

引发观众时空改变第六节 提示段落，过渡转换流畅自然第六章 电视音响的表现功能及使用方法第一节 写实是音响的第一特性第二节 其他艺术中音响的启示第三节 画内音响与画外音响第四节 写实音响与写意音响第五节 音响的使用方法第七章 电视声音蒙太奇第一节 蒙太奇第二节 声音蒙太奇第三节 声音蒙太奇的主次关系与连贯、交替、补充、呼应

## &lt;&lt;电视音乐音响&gt;&gt;

## 章节摘录

乐曲有描绘景色的两次，都在冬去春来及大小兴安岭最美的夏天。双簧管甜美悠远的声音低回莺转，似在天边响起，音乐中有布谷鸟的歌唱。清爽宜人，表现了大自然的美。最高兴的一次要算：小鸭添趣一段了。孟金福夫妇遇到一只离群的小野鸭，他们趴在地上与鸭子玩儿起来，小鸭子几次被老人放回湖中就是不肯离去，几次都争着上岸，平添了几分情趣。当鸭子终于游走时，双簧管再次吹出主题音乐，当中加进了小钢片琴晶莹透亮的装饰性旋律，描写了小鸭的生动形象，也抒发了孟金福和丁桂琴夫妇愉快的心情。

片中的埙吹奏的旋律有四次。埙是古代的吹奏乐器，最早可能是打猎时用的，学出某些野兽的叫声，以便引诱野兽出来。目前最早的实物是一个吹孔的陶埙，出土于浙江河姆渡文化遗址，距今7000年。古籍《世本》记载：“埙，暴辛公所造。”《拾遗记》：“庖牺灼土为埙。”古埙在西安半坡仰韶文化遗址、山西万泉荆村遗址、甘肃玉门火烧沟遗址、河南郑州铭功路、二里岗商代遗址、辉县琉璃阁区殷墓都有发现。这些埙均为陶制，有橄榄形、圆形、椭圆形、鱼形、平底卵形。有一音孔、二音孔、三音孔、五音孔等多种。多音孔的已经完全是乐器，可以独奏，也可以参加合奏。后世之埙，有陶的、骨的、石的。现代使用的都是树脂材料做成的。埙的音色特殊，既没有笛子的清脆，也没有唢呐那样充满刚性和热烈。它的声音显得那么空旷、悠远、冷漠、忧伤、深沉、哀痛。即便是在你的近处吹奏，也觉得是在很远很远的地方，是朦胧的、模糊的、薄雾笼罩的样子。埙吹奏的旋律，是主题音乐的变奏，但是由于音色不同和吹奏方法不同，表现的情绪、气氛完全不同。

双簧管柔美、抒情，吹奏时加入鸟叫声，很美。埙的声音冷漠、空旷，吹奏时下滑音很多，吹的断断续续，如泣如诉。埙出现四次。第一次在第一段山林中的家，祭月神之后。月色中山林寂静，埙的声音回荡在森林山谷里，情景交融。第二次在第二段狩猎一段，打到猎物的孟金福拜山神，感谢山神的赐予。但是，猎物越来越少，孟金福经常空手而归，打不到猎物，老人心情沉重，埙的旋律还说出失望和哀叹。第三次在第七段，一棵雕有山神的树被伐，老人痛心不已，埙的声音像哭一样悲鸣。这一段音乐是全片最惨的一段，音的下滑和似断似连，显得欲哭无泪。这段主题音乐在这儿真正地起到了深化主题的作用。孟金福生气，他回到定居的村子，画外音响是孩子们欢笑嬉闹的声音，这个对比性的画外音响是两代人的反差。这一代人不再关心山林中的事，儿孙们已经进入现代文明。埙的第四次出现是在第十一段尾声，古老、淳朴、悠远、苍凉的埙的主题旋律又起，孟金福骑马远去。

埙是这部片子里最重要的乐器，它四次出现都是在重要的地方。《最后的山神》共有十五段音乐，客观音乐八段，民歌两段，一首祭月神，一首情歌，萨满跳神一段，拜山神五段。主观音乐七段，双簧管吹奏主题音乐三次，埙吹奏主题音乐四次。

## &lt;&lt;电视音乐音响&gt;&gt;

《最后的山神》是一部民族学的宝贵文献，鄂伦春族历史的史诗。

单主题音乐贯穿式的音乐，主题音乐多次出现，是以变奏曲式出现的，把插段音乐加进来看，则成为主题音乐多次变奏的回旋曲式，这是单主题音乐贯穿式的曲式特点。

大量的系列片、专题片、纪录片、电视剧都采用单主题音乐贯穿式，如：《话说长江》、《话说运河》、《共和国之恋》、《雕塑家刘焕章》、《大江之源》、《冬猎》、《蹉跎岁月》、《诸葛亮》、《小城故事》、《大三峡》、《天桥梦》等等。

双主题音乐对比式，在结构上比单主题音乐贯穿式要复杂。

两个主题音乐可以是剧情中对立的两个方面，也可以是，&ldquo;个人或事的两个侧面，可以是悲与喜的对比，可以是善与恶的对比。

现在与过去的对比。

不同的人用不同的方法，但从一些成功的作品看。

要写好&ldquo;这一个&rdquo;，往往应该写好与&ldquo;这一个&rdquo;相对的&ldquo;那一个&rdquo;。相反相成，事物在相互对比中方能清晰地显出自身的独特性，堪称&ldquo;两峰对峙，双水分流&rdquo;。

故事片（平原游击队）有两个形成对比的主题音乐。

&hellip;一个是游击队长李向阳的英雄主题，慷慨激昂，刚健有力。

是一个排比句式的上行短句。

鬼子指挥官松井是个狰狞、狡猾、诡计多端的家伙。

它的主题音乐是典型的日本都节调式旋律，没有2和5，大概来自日本民谣《樱花》的结尾部分，当然不能用4/4拍这样舒展的节奏，是一个下行的乐句，妙在最后两个音符的重复形成的鬼子形象。

生活中处处有对比，对比是认识事物的方法之一，没有对比就会青红不分，皂白不辨。

凡事一比。

泾渭立见，你我分明。

&ldquo;这一个&rdquo;与&ldquo;那一个&rdquo;一清二楚。

在艺术作品中，通过对比。

形象更鲜明了，人物性格更突出。

《平原游击队》的两个主题音乐是敌我的对比，是侵略与抗击侵略的对比。

故事片《简爱》的两个主题音乐是人物命运和性格的对比。

简爱自强、自爱、自尊、刚强执着的性格，用柔和明朗中带有不屈不挠的大波浪性旋律表现：《简爱》第一主题音乐行七度的大跳，还有多处上行四度的跳跃，但每次大跳之后都是柔和缓缓的下行。

片中第一次是以钢琴由简爱弹奏的客观音乐形式出现，这段旋律更显得纯洁高雅，气质不凡。

这个第&hellip;主题还多次用长笛吹出身卑微的简爱独具个性。

这个孤儿院川来的倔强姑娘使她的主人罗切斯特非常惊奇：&ldquo;你哪儿来的那么多自信啊！

&rdquo; 这是一个极无美感、杂乱刺耳的旋律，它有时一再重复，并在后面跟出一串变化音和无序的节奏，第一小节的降2与前面的2，构成了下行小二度，第二小节的747&mdash;&mdash;构成了增四度，都是矛盾性极强的，表现不安、痛苦、恐怖的乐句。

对比的两个主题音乐在旋律走向、起伏、节奏、音程、音色各方面都可能是相反的。

李向阳的主题音乐是向上的排比句，松井的是下行的，后面是重复出现的小二度。

简爱的第一主题音乐开朗而有个性，第二主题音乐则像一团乱麻似的揪心痛苦不堪。

法国电影《洗脑》别出心裁地用刺耳的音响与优美的音乐形成对比，来表现现在的苦难和逝去的美好时光。

影片写的是某国政治上的反对派被当权的一派逮捕折磨的故事。

表现手法上用插叙的回忆对比。

反对派约有几百人被抓，关在一个小岛上，备受凌辱。

他们每天的活儿是用水桶到大海里提水到山上，然后用刷子与水，去洗刷这个岛上的山石。

刷子&ldquo;刺啦，刺啦&rdquo;地响，这几百人第天如此，整个岛上都是&ldquo;刺啦，刺啦&rdquo;声

<<电视音乐音响>>

，他们必须不停地刷洗，不许停下来。

反对派的领导人是个刚毅智慧的汉子，他与漂亮的妻子有过幸福的生活，每当回忆过去的美好时光，便是一段非常抒情优美的音乐。

《洗脑》是以夸张的、刺耳扎心的洗刷山石的音响与抒情优美的音乐形成对比的。

·

<<电视音乐音响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>