

<<影视剧音乐艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视剧音乐艺术>>

13位ISBN编号：9787810851381

10位ISBN编号：7810851381

出版时间：2003-3-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：曾田力

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视剧音乐艺术>>

前言

“借它山之石”可谓是一种艺术创作的思路和方法。

人们也曾经为太阳和月亮咏唱出许多美丽的传说，还有那满天的星斗，是千百年来人们驰骋想象的地方。

可科学家告诉我们，那充满诗意的美丽的月亮和充满幻想的满天星斗，只不过是辉映着太阳的光辉。

正是因为太阳赋予的光亮，才有了月亮和星星给我们带来的无限遐想。

影视剧音乐就像星星和月亮，本身是一个存在物，但离开了影视剧就失去了作为影视剧音乐的存在价值。

所有的成功和所有的艺术魅力都取决于影视剧本身的艺术魅力和价值。

就像月亮、星星，失去了太阳，就失去了所有的美丽和遐想。

是否因此影视剧音乐就没有了自己独立的品格，就难以在神圣的艺术殿堂中找到自己的位置，事实又不是如此。

正像月亮和星星虽然是借助于太阳的光明，但是它们给人们带来的诗意和无限的遐想却是无法替代的。

<<影视剧音乐艺术>>

内容概要

自从电影和电视诞生以来，整个20世纪的音乐都受到了它们很大的影响。影视剧音乐所表现出来的创作样态、所使用的创作技法和审美意境，以人们意想不到的速度在不断地扩展并丰富着人们的心灵。

<<影视剧音乐艺术>>

书籍目录

序：影视剧音乐的文化价值取向

上篇：影视剧音乐的本体构成

第一章 影视剧音乐的特质

第二章 影视剧音乐的构成

第三章 影视剧音乐的表现形式

中篇：影视剧音乐的美学探索

第四章 影视剧音乐的审美

第五章 影视剧音乐的社会学价值

下篇：影视剧音乐精品分析

一、令人震撼的心理冲撞——对法国影片《蓝》电影音乐的探析

二、为喜剧打上生活的底色——梁赞诺夫喜剧影片中的音乐

三、史诗般的大手笔——对美国影片《与狼共舞》电影音乐的探索

四、苏格兰风笛的独特风采——影片《勇敢的心》中的苏格兰音乐

.....

附录

1 《红楼梦》主题歌及插曲选录

2 《唐明皇》主题歌群

后记

<<影视剧音乐艺术>>

章节摘录

三、主题音乐 主题音乐是运用旋律，即没有歌词的音乐对电视剧的内容进行高度概括的一种音乐形式，它的表现功能与主题歌相似，可以把人们带到特定的历史情景、文化氛围或某种情感范畴之中。

但主题音乐由于没有词义限制，可以有更广大的想象空间，对剧情有更大的包容性，因此主题音乐的旋律及构成旋律的音调素材常常在影视剧中运用多种变形、变奏、延展、紧缩等发展手法，来配合剧中人物性格的展开、人物情感的发展、衬托场景与环境的变化，为剧中戏剧性冲突的发展及高潮的出现发挥重要的作用。

主题音乐大多数都具有贯穿发展的作用，它们往往对剧情本身的发展具有着意义，也就是说，它们影响着“剧”的整体价值，常常直接深入到剧情发展的核心，牵动着情节的发展。

贯穿就说明它在“剧”中不止一次地出现，在前后出现的贯穿线上，它们或是与“剧”中的主人公相关，或是与“剧”中的情节相关。

在它们出现的情节点上，它们往往肩负着双重的任务，一是要在当下的情节中发挥具体的表现作用，这一作用可能是场景中人物情感的表达，可能是对某种事项的提示，也可能是烘托气氛等等。

二是要承担情节的贯穿和呼应的结构作用。

.....

<<影视剧音乐艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>