

<<摄像基础>>

图书基本信息

## <<摄像基础>>

### 内容概要

《摄像基础》(第三版)的构架 几乎所有投身于视频制作的热情高涨的初学者都忽略了一件事——掌握娴熟的设备运用技巧远不如拥有有价值的内容更为重要。

为了说明鲜明的构思和高效的制作过程比利用设备进行编码重要得多,《摄像基础》(第三版)从构思制作过程入手,然后过渡到实现制作所必需的工具和技巧,最后再到制作环境以及在这个环境中工作的演播人员。

具体而言,本书共分为四个部分:第一部分介绍制作流程、制作人员以及如何产生构思;第二部分主要讲解模拟和数字图像的创作与处理,讲解创作有效图像和声音所必需的主芝工具和过程;第三部分侧重于视顿罔像的录制、转换和编辑;最后,第四部分主要探讨出镜人及演播事和现场制作环境。

## <<摄像基础>>

### 作者简介

赫伯特·泽特尔（Herbert Zettl），美国旧金山州立大学广播和电子传播艺术教授，主讲电视制作和媒体美学。

在加盟旧金山州立大学之前，他曾就职于KQVR（萨克拉门托），并出任CBS旧金山分部KPIX的制作人兼导演。

在KPIX期间，由于在娱乐节目中的创新而荣获艾美奖（与美国电视艺

## &lt;&lt;摄像基础&gt;&gt;

## 书籍目录

主编的话 作者简介 中译版序 前言 致谢 学习指南 第一部分 制作流程与制作人员 第1章 制作流程  
 效果——动因 制作模式 基本构思 预期传播效果：明确的传播讯息 动因：媒介  
 元素 脚本形式 实际传播效果：明确的传播讯息 效果评估 创意的产生 发  
 散思维 头脑风暴 第2章 摄制组：谁在什么时候做什么 摄制组成员 前期制作小  
 组 制作组 后期制作小组 踢皮球 接受并共同承担责任 拍摄进度表 第二部分 图像制作与  
 控制 第3章 数字视频 基本图像的形成 扫描处理 数字电视扫描系统 视频的三基色 什么是数字  
 化 模拟与数字的区别 为什么要数字化 画质 压缩与信号传送 特技效果与图像处理 第4章 摄像  
 机 摄像机的基本功能和组成 功能 镜头 分光仪 成像装置 寻像器 摄像机的种类 演  
 播室摄像机 HDTV摄像机 ENG/EFP摄像机 家用摄录一体机 差别 第5章 镜头中的世界  
 第6章 摄像机的操作 第7章 光、色彩、照明 第8章 录音与音响控制 第9章 视频特  
 技 第三部分 录制、切换和编辑 第10章 录像 第11章 切换与后期编辑 第12章 编辑原则  
 第四部分 出镜人与制作环境 第13章 出镜人、服装与化妆 第14章 制作环境：演播馆 第15章  
 实地制作与人造环境 后记

## &lt;&lt;摄像基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：效果—动因制作模式和所有概念模式一样，效果—动因模式（effect-to-cause）也不是一个在任何情况下都能奏效的系统，但它可以帮助我们确定制作的基本步骤，帮助我们决定如何理顺拍摄环节。

这种模式是基于这样一个认识：即真正有价值的讯息并不是你最初开始的那个讯息，而是观众最终感受到的那个信息。

这个过程有点像烹饪：你的成功不是由配料（最初的想法）来决定的，而是由品尝它的客人是否爱吃（真正接受的讯息）来决定的。

那么，是否可以先想好最后做出来的菜肴是什么样、什么味道，然后再想要做成这样的菜肴都需要什么配料呢？

效果—动因模式基于同样的原理工作：一旦最初的节目构想形成，如果理想的话，就可以直接朝着你希望观众了解、感受或行动的方向发展。

该模式建议你从最初的构思跳跃到预定传播效果阶段。

然后，在这个阶段再来做案头工作，判断需要达到预期的传播效果需要哪些媒介要素。

由于实际传播讯息是在观众观看节目的过程中产生的，因此这种讯息又叫传播讯息（process message）。

就像做好的饭菜，传播信息是惟一真正有价值的传播效果。

大家可以看到，效果—动因模式向我们展示了四个各不相同的过程：（1）从基本构思逐渐过渡到预定传播讯息（预期传播效果）；（2）判断产生预定效果需要哪些媒介要素（动因）；（3）在制作过程中贯彻实际传播讯息；（4）评估实际传播效果，观察预定传播讯息与实际传播讯息之间的契合程度。

下面，我们就来具体地讨论这些要素。

基本构思在你开始做饭之前，对要做些什么菜肯定已经心中有数，影视制作也一样。

如果还没决定打算告诉观众什么就扛着摄像机四处拍摄，那简直就是浪费时间。

制作过程是否卓有成效取决于你对自己打算传播的内容是否清楚。

比如，假设你刚搬到一个大城市，你每天的交通往返促使你想为这个疯狂大城市的司机做一点事。

当然，现在你还不准备马上就开始拍摄，因为即使你改变自己的想法，去“拍一部关于大城市疯狂司机的纪录片”，这个城市的交通也不会有什么改善。

如果你向Triple-I的专业人员建议拍这么一部纪录片，他们大概会首先问你纪录片的内容是什么，你为什么要选择纪录片这种形式。

你必须更多地考虑究竟希望观众通过节目学到什么，才能成为更好的司机。

想要达到的效果（传播讯息）表示得越清晰准确，你就越容易拿出恰当的节目形式和步骤。

<<摄像基础>>

编辑推荐

<<摄像基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>