

<<中国音乐文化教程>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文化教程>>

13位ISBN编号：9787810855914

10位ISBN编号：7810855913

出版时间：2006-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：赵志安

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文化教程>>

内容概要

本教材针对传媒音乐专业教学的内容、体例、风格和教学实践的可行性等关键性问题，突出了传媒音乐教育的独特性、传媒音乐教育的目标性、理论教学的可操作性、音乐文化知识面的系统性。

本教材以教学改革创新思维和新的图文组合信息，向读者传递中国音乐文化的综合观念。

本教材在中国音乐的阅读、可视、可听的基础上，将启发学生进行深入的、有意义的思考，把中国音乐文化知识转化为“传媒音乐人”实践的思想基础。

<<中国音乐文化教程>>

作者简介

赵志安，男，汉族，湖南株洲人。

1997年7月获音乐学硕士学位。

1999年9月开始随福建师范大学音乐学院王耀华教授、中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中研究员攻读“民族音乐学”方向的博士研究生。

2002年6月获文学（音乐学）博士学位。

现任中国传媒大学影视艺术学院音乐系副教

<<中国音乐文化教程>>

书籍目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材第1章 八阙之舞——中国音乐文明的开端 一、中国音乐文化的历史源头 二、音乐的起源学说 三、古代乐舞的确立和发展 四、古代乐器的产生和发展 五、远古时期音阶的形成 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第2章 钟磬鼓乐——先秦时期的传统音乐文化 一、先秦时期传统音乐文化特点之概述 二、先秦时期传统音乐文化之发展 三、先秦时期重要人物和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第3章 羌笛胡声——秦汉时期的传统音乐文化 一、秦汉时期传统音乐文化特点之概述 二、秦汉时期传统音乐文化之发展 三、秦汉时期重要人物和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第4章 竹林贤韵——三国两晋南北朝时期的传统音乐文化 一、三国两晋南北朝时期传统音乐特点之概述 二、三国两晋南北朝时期传统音乐文化之发展 三、三国两晋南北朝时期重要人物和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第5章 梨园乐思——隋唐时期的传统音乐文化 一、隋唐时期传统音乐文化特点之概述 二、隋唐时期传统音乐文化之发展 三、隋唐时期重要人物和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第6章 瓦肆娱音——宋元时期的传统音乐文化 一、宋元时期传统音乐文化特点之概述 二、宋元时期传统音乐文化之发展 三、宋元时期重要人物和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第7章 雅俗共赏——明清时期的传统音乐文化 一、明清时期传统音乐文化特点之概述 二、明清时期传统音乐文化之发展 三、明清时期重要音乐家和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第8章 音乐的蜕变——清末以来的近现代传统音乐文化 一、近现代民歌的发展概述 二、近现代说唱音乐的发展概述 三、近现代戏曲音乐的发展概述 四、近现代民族器乐的发展概述 五、近现代传统音乐重要艺术家和代表作品 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第9章 音乐的萌芽——20世纪初的“新音乐”文化 一、20世纪初“新音乐”的特点 二、20世纪初“新音乐”的发端 三、20世纪初“新音乐”萌芽时期的主要音乐家 四、20世纪初“新音乐”的代表作品欣赏 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第10章 音乐的融合——20世纪20年代的新音乐文化 一、20世纪20年代新音乐的特点 二、20世纪20年代新音乐的发展 三、20世纪20年代的主要音乐家 四、20世纪20年代的代表作品欣赏 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第11章 音乐的发展——20世纪30年代的新音乐文化 一、20世纪30年代新音乐的特点 二、20世纪30年代新音乐的发展 三、20世纪30年代的主要音乐家 四、20世纪30年代的代表作品欣赏 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选第12章 音乐的繁荣——20世纪40年代的新音乐文化 一、20世纪40年代新音乐的特点 二、20世纪40年代新音乐的发展 三、20世纪40年代的主要音乐家 四、20世纪40年代的代表作品欣赏 本章思考练习题 本章推荐试听音响曲选参考文献

<<中国音乐文化教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>