

<<亚太动画>>

图书基本信息

书名：<<亚太动画>>

13位ISBN编号：9787810857024

10位ISBN编号：7810857029

出版时间：2006-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：约翰·A·兰特

页数：313

译者：张慧临

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亚太动画>>

内容概要

《亚太动画》一书是几位来自不同国家、分属于不同学术研究领域的作者通力合作的结晶。

书中包含如下内容：十五个国家动画发展的历史和现状；八个亚洲动画先驱的工作和生活情况；日本动画在国外（美国、英国、法国、其他亚洲国家及拉丁美洲）播映的情况和产生的影响；发展中的亚洲动画；亚洲国家为北美、欧洲和日本进行动画加工等。

通过上述内容的编排，本书的目的在于让读者了解亚太地区电影、电视动画的整体状况。

另外，基于各国动画产业发展的规模和阶段不同，以及所提供资料的丰俭程度不同，本书在章节长度和重点设置上也有所区别。

对于庞大的、具有世界性意义的日本动画产业，用了四章的篇幅加以阐述；而对于如泰国那样只能提供少量动画资料的国家，仅用简短的一章给予介绍。

对整个亚太地区的动画业做了详细的归纳。

<<亚太动画>>

书籍目录

鸣谢供稿人介绍 导言 Notes第一章 中国动画 早期历史 中华人民共和国动画片的诞生 上海美术电影制片厂的黄金时代(1957—1966年) “文化大革命”时期 人物之一 特伟的工作和生活 动画片的第二个黄金时代 人物之二 阿达：向西方敞开中国动画大门的人 偶动画 剪纸片 赛璐珞动画片 水墨动画 市场经济中的中国动画 人物之三 詹同——中国风格的孜孜以求者 Notes第二章 新时代的新神话——日本动画 选择性和适应性 平凡英雄 环境恶化 对新技术的恐惧 日本动画的未来 一对动画夫妻的记忆——记木下连三和木下小夜子夫妇 Notes第三章 日本动画在美国 开始篇 发现篇 发展篇 公众的认识 Notes第四章 英国、法国不断增长的日本动画观众群 秘密的历史：日本动画片在英国 公开的秘密：日本动画在法国 小品文：日本动画和日本漫画在部分亚洲和拉丁美洲国家 亚洲 拉丁美洲 Notes第五章 韩国动画：短暂而蓬勃的历史 历史的回顾 1994年以后，政府的介入 影院动画片的复生 电视动画片数量不断增长 动画公司 日本的影响 被重新提出的问题 动画专业力量的壮大 人物特写小品文：申东恒(Shin Dong Hun)和韩国动画初创时的惨淡经营 Notes第六章 中国香港动画——画格之间的“艺术”运动 介绍 香港的戏曲动画片 香港的独立动画制作 电视动画 电视系列动画片《麦兜》 服务于亚洲广告业 香港真人电影中的特效 20世纪末香港动画的实况 人物特写小品文：第一部美国与蒙古合作的动画作品——《成吉思汗》(Genghis Khan) Notes第七章 James王和中国台湾的“布谷鸟巢” Notes第八章 马来西亚动画卡通片的历史 介绍 马来西亚动画的早期发展：从传统到现代 当代马来西亚的动画 马来西亚新近动画片简介 总结 小品文：一个临时转行为动画人的卡通漫画家的自叙 Notes第九章 新加坡动画 新加坡的背景 经济计划 通信与传媒领域 人力资源问题 计算机的诱惑 动画产业的起步 行业先锋 题材和内容 电影制作 鼓励实验的场合 为什么拥有我们自己的动画片如此重要？

结论 Notes第十章 民族的激励：菲律宾动画及其发展历程 菲律宾动画的历史：以殖民地和跨国公司为背景描绘民族的图画 动画作品：民族形象的秩序与颠覆 结论 小品文：德威·科恩多龙对印尼的动画生存之道的探索 Notes第十一章 泰国动画：一个人经营的精彩 Payut的作为 海外加工 缓慢的成长 Notes第十二章 初看越南动画 Notes第十三章 南亚次大陆的动画 印度动画的状况 RM—USL——印度首屈一指的动画制作公司 动画家瑞姆·莫罕的展望 印度动画的渊源 南亚其他国家的情况 问题 Notes第十四章 澳大利亚和新西兰动画 简介 早期澳大利亚动画 早期的新西兰动画 动画和电视产业 电视动画系列片 澳大利亚的汉纳-巴巴拉 影院动画片 独立动画 本土动画 澳大利亚动画业中的女性 当代动画产业 Notes第十五章 动画于南亚发展的意义 什么是动画 印度政府电影公司 印度计划生育协会 联合国儿童基金会的珍宝：米娜(Meena) 生命树：一位积极的新成员 其他项目的成就 Notes第十六章 亚洲的海外动画加工 动画创作国 动画加工国 总结 Notes

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>