

<<现场录像规范>>

图书基本信息

书名：<<现场录像规范>>

13位ISBN编号：9787810879330

10位ISBN编号：7810879332

出版时间：2004-11

出版时间：孟建国 中国人民公安大学出版社 (2004-11出版)

作者：孟建国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现场录像规范>>

内容概要

《现场录像规范》详细阐述了现场录像规则、现场录像片的制作规则以及重大刑事案件现场录像的重点、交通刑事案件现场录像的重点、重大责任事故现场录像的重点、庭审与刑场现场录像重点，剖析了典型现场录像片，例示了典型现场录像片稿本。

<<现场录像规范>>

章节摘录

版权页：插图：刑事录像与刑事摄影相比，在记录信息方面具有如下优势：1. 记录信息的多样性在录像中既记录图像信息，也记录声音信息。

2. 记录信息的形象性 现场摄影记录的是被拍对象的瞬间形象，而录像记录的是被摄对象的活动图像，反映的信息更加生动形象，栩栩如生。

3. 记录信息的连续性 在刑事录像摄录中，只要不停机，就可以连续不停地记录被摄录对象的信息。如果是记录案件的现场状况，那么摄像机可以把现场从左到右、从上到下连续不断地摄录下来。如摄录现场勘查的经过，可以连续不断地记录整个现场勘查的过程。

4. 记录信息的完整性 因为刑事录像记录的信息是连续的，那么，可以根据需要完整、全面、系统地记录所需要的全部信息。

5. 记录信息的即时再现性 在刑事录像摄录中，可以一边摄录，一边用监视器观察摄录的效果，随时检查摄录情况，及时纠正失误。

当然，刑事录像也有自己的缺点：1. 图像清晰度差 一是由于摄像机技术指标的限制。

一般彩色录像机的水平清晰度为250线左右。

虽然新的Hi-8和S-VHS录像机格式可达到400线以上，数字录像机能达到500线，但是其图像清晰度仍不够理想。

二是录像制作工艺上的原因。

一般是用ENG（电子新闻采集）方式制作录像片，其图像信息至少经过二次以上转录的衰减，从而降低了图像的清晰度。

2. 画面构图的局限性 一般电视屏幕的宽高比为4：3，从而决定了电视画面构图的局限性。

为改变这种局限性，有的电视片采有遮幅式，有的电视屏幕采用16：9的宽高比。

3. 画面的即逝性 由于现场录像画面的活动性、连续性，也造成了录像画面有如江河流水般的即逝性，它既不能像照片那样让人反复观看，认真研究；也不能像图片那样，让人仔细辨认，反复揣摩。

<<现场录像规范>>

编辑推荐

《现场录像规范》详细阐述了现场照相的概念和要求、现场照相的受理权限、现场照相应具备的设备材料、现场照相的主要内容和方法以及现场照相的实施步骤，科学解释了刑事照相制卷质量标准，剖析了命案现场拍照要点、盗窃案件现场拍照要点、爆炸案件现场拍照要点、飞机坠毁事故现场拍照要点、纵火案件现场拍照要点、交通肇事案件现场拍照要点以及强奸案件现场拍照要点，例示了模拟案件现场照片案卷制作实例和公安机关现场照片案卷制作实例。

<<现场录像规范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>