

<<崇尚经典>>

图书基本信息

书名：<<崇尚经典>>

13位ISBN编号：9787810896955

10位ISBN编号：7810896954

出版时间：2004-9-1

出版时间：东南大学出版社

作者：王琥

页数：400

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;崇尚经典&gt;&gt;

## 前言

这本小书，汇编了我三年来发表的十篇小文章与部分教学笔记，还有其他与我的艺术价值观有关的一些文字记录，算本“小札”类的文集。

因篇幅有限，还有十余篇已发表的论文和很有价值的教学随笔遗憾地未能收入此书了。

前几年，因为我攻读美术学博士学位，相对认真地读了一些书，想了一些理论问题。

又因为导师给我的研学定位就是“中国美术史/中国工艺史论方向”，自然所学所想，大凡都是有关的内容。

以至于画画的朋友看我都形象模糊，认为我要“弃武从文”——告别绘画，要当理论家了。

其实画画是我本能的爱好，无论我的正式职业是什么，我肯定永远不会放弃绘画，而且还颇为自信。

囿于现实工作需要，目前只能偶尔涂鸦，聊作解馋。

出这本文集，既算对读博三年来个小结，也算回答关心我的朋友们的问题，并做个汇报。

读完“小札”后，我相信朋友们会理解我几年基本放弃绘画、专心读书写字的怪异之举，是多少有点价值的。

每当刚结识的视觉艺术界朋友问我：是搞什么专业的？

我总回答，有两个，实践是以漆画为主，理论是以传统工艺美术史论为主。

尽管别人并不当面评价什么，但我心里很明白：在新潮时髦的西来名词泛滥成灾的中国艺术院校，我被大多数人看成出土文物似的，基本可以划在“落伍”、“保守”的那类人之中。

尽管觉得冤枉，但也暗自窃喜：毕竟不少人把我视做传统视觉艺术的“研究者”、“鼓吹者”了。

这是我长期梦寐以求而不可际遇的“新阵地”。

对我而言，能跟有志于此道的同仁们一起，传承我们民族这笔极为沉甸甸的无形文化遗产，既意外、又光荣。

窃喜之余，不胜惶恐。

因为我很清楚：在中国艺术院校，从事工艺史论这方面研究的，大师巨匠者，不乏其人。

只是目前这行当不太时髦，被各种现代西方设计教育模式的光彩掩抑得黯然失色。

我是在这个大潮流中，被推坐在这个注定“吃力不讨好”的冷板凳上。

心虚，无奈，焦虑，还生怕做不好。

……

## <<崇尚经典>>

### 内容概要

本书汇编了作者三年来发表的十篇文章与部分教学笔记，还有其他与作者的艺术价值观有关的一些文字记录，算本小札类的文集。

## 作者简介

王琥，1957年生于南京，画者兼写者，职业为南京艺术学院教师。

2000-2003年：D.F.A南京艺术学院，美术学中国美术史/工艺史论方向

1987-1990年：M.F.A南京艺术学院，文学装饰绘画方向

1981-1985年：B.F.A四川美术学院，文学工艺美术方向

2004年，参加《

## 书籍目录

自序第一部分 学术议论 学习的诱惑 纯情之美 恣意之术 花儿般的民俗世界 器造于民手 美生于民心 创新的魅力 大象无形 大音稀声 从西汉晚斯扬州出土漆器看中日漆工艺技术交流的历史渊薮 中日漆工艺部分用语比较 六法论新读 与时代对话第二部分 课程笔记 传统工艺概论课程二三事 传统工艺概论备课提纲 《传统工艺概论》课程作业批语（一） 《传统工艺概论》课程作业批语（二） 《传统工艺概论》课程作业批语（三） 《传统工艺概论》课程作业批语（四） 硕士生毕业论文提纲指导意见 三则第三部分 调研批评 惠安女的命与气 关于如何保护福建省传统艺术优秀品种的思考与建议 为了胜利，向我开炮！

创作的误区 素描随想 给南博漆器馆喝声彩 二沙岛的喧嚣第四部分 聊斋闲话 焦大与林妹妹 偶像 以生命为代价的启示 追忆恩师沈福文 鱼乐棋戏图跋 体育之缘 月饼模子 偶像与英雄 在美国感受恐怖 湖南情结 都是错字惹的笑 美丽和残酷 .....王琥 艺术简历

## &lt;&lt;崇尚经典&gt;&gt;

## 章节摘录

31) 张曦颖同学 您的大作《浅谈南京云锦的独特材料》已经拜读。

能根据课程内容查阅相关资料, 无疑总有些益处。

但所有作业的目的, 在于学习如何掌握一种规范性的文字或图形表述和一种常规性的研究分析方式。因此, 从自己的认识角度入手, 用自己的眼光去观察事物, 用自己的学识去分析事物, 再用自己的“语言”去表述事物, 这, 才是设计专业学生必须学习的内容之一, 而不仅仅是编辑摘抄即有资料。这个道理, 不是老生常谈, 是作为本科生学位学习内容必须经历的过程。

我们是南京艺术学院, 不是安德门职业技术学校, 不能只像私人老店铺、老作坊那样, 老是师傅带徒弟那一套。

文凭的含金量应该不一样。

不是要你当作家, 是希望你今后能独立处理与专业有关的相关文字。

我的话是为你好, 重是重了点, 希望你能理解。

32) 崔峥同学 您的大作《浅析明代螺钿镶嵌漆器的风行》已经拜读。

作为音乐学院的同学, 有三点特别值得表扬: 一是相对于不少美术学院、设计学院同学, 你的小文章较为规范, 有参考文献的标注; 二是行文朴实无华, 没一个字在说废话, 像篇非文学性的学术类文章, 三是文章结构基本合理, 资料可信, 引证翔实。

我喜欢读你的小文章, 因为看过后就知道了明代螺钿镶嵌漆器是怎么回事。

也多少知道些风行的原因了。

惟一的小欠缺是: 假如在掌握资料的基础上, 更进一步加强自己对选题的展开议论, 那就更好了。

这将有助于你对事物分析的能力和表述自己想法的能力, 这才是本次作业的终极目的, 至于你自己对明代螺钿镶嵌漆器有何了解本身, 倒显得次要了。

33) 马艳同学 您的大作《论唐代漆器工艺中金银平脱的盛行》已经拜读。

我有点吃惊, 音乐学院的学生能深入谈这个很专业很冷门的工艺品种, 而且谈得还不错。

看来, 对艺术形象的精致追求, 视觉听觉是一样的, 这方面, 你们音乐学院的学生算给我做了示范, 谢谢。

要略有点自己对选题的评述, 就更像篇论文, 而不是像资料汇编了。

您不太“走运”, 所引文献只有一本书, 刚好作者就是我本科时期的老师, 中国最著名的漆艺术大师, 原四川美术学院院长, 我对他的著作几乎会背诵, 觉得满篇都很眼熟, 所以得扣您一点分数了。

.....

编辑推荐

千万别拿自己太当回事，千万别拿自己该做的事太不当回事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>