

<<江南建筑雕饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<江南建筑雕饰艺术>>

13位ISBN编号：9787810898713

10位ISBN编号：781089871X

出版时间：2005-6

出版时间：东南大学出版社（南京东南大学出版社）

作者：长北 摄

页数：324

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南建筑雕饰艺术>>

内容概要

本书以田野调查为依据，以图释文，对明清“徽州”古村镇、古建筑现状逐县、逐村予以鉴赏并进行评介，尤着力于“徽州古建筑之最”向雕饰艺术，归纳其特征及流变，探讨其地理、历史、经济、文化、哲学观念，探讨其地理、历史、经济、文化、哲学观念、伦理道德、心理模式诸方面成因，论述其艺术价值及保护发展战略。

全书立足当代，关注现实，突出问题意识，寓专业知识于审美记游之中，不作流光溢美的空言，使读者了解每县每村每栋古建筑的精华，同时留下微翻译片现存古建筑相对全面的典型资料。

书中对重要的古村镇和古建筑，一一绘制地图加以标识；对古建筑及其雕饰构件名称如图案，一一加以图解，文字详实。

故本书兼具学术、普及双重性格，有抢救传统文化的现实意义，有别于泛泛而谈的旅游书，也有别于面向专业人士的建筑测绘书。

本书可作业内外人士考察徽州古建筑和到徽州旅游的向导，可作普及艺术知识的读物、广大学子的课外艺术鉴赏书，也可供建筑学、设计艺术学、艺术学、美学研究者作专业参考，供建筑规划决策者、文化遗产保护决策者作决策参考。

<<江南建筑雕饰艺术>>

作者简介

长北，本名张燕（1944.7—），女，扬州人，东南大学教授，研究方向；美术史论、设计艺术史论。著作有；《中国艺术史纲》（专著）、《中国古代艺术论著研究》（编著）、《南京民国建筑艺术》（主编并撰文）、《扬州建筑雕饰艺术》（编著）《扬州漆器史》（专著）、《漆画

<<江南建筑雕饰艺术>>

书籍目录

徽州建筑及其雕饰艺术总论 一 徽州古村镇、古建筑艺术特色 二 徽州建筑雕饰工艺特色及流变
三 徽州建筑及其雕饰艺术成因 (一) 徽州地理、历史、经济和文化 (二) 农耕、宗法社会的
哲学观念、伦理道德和心理模式 四 徽州建筑及其雕饰艺术价值和保护利用战略徽州建筑雕饰艺术寻
访记 一 黟县 (一) 黟县县城 (二) 西递 (三) 宏村和上轴村 (四) 卢村和万村
(五) 塔川和木坑 (六) 南屏 (七) 关麓 (八) 屏山 (九) 渔亭镇 二 歙县
(一) 歙县古城 (二) 渔梁镇 (三) 郑村、棠樾和潭渡 (四) 瞻淇 (五) 呈村降和
北岸镇 (六) 昌溪 (七) 雄村、许村、槐塘等 三 徽州区 (一) 屯溪 (二) 唐模
(三) 潜口 (四) 呈坎 (五) 西溪南村 四 绩溪 (一) 绩溪县城 (二) 仁里—龙
川—湖村—家朋 (三) 上庄—旺川—冯村 五 婺源 (一) 李坑 (二) 汪口
(三) 旃坑与江湾 (四) 晓起 (五) 思溪和延村 (六) 清华 (七) 理坑 (八)
豸峰 六 休宁 (一) 万安镇与古城岩 (二) 溪头村 (三) 上黄村 (四) 齐云山石刻
七 祁门 (一) 株林和坑口 (二) 历溪参考文献后记

<<江南建筑雕饰艺术>>

编辑推荐

本书以田野调查为依据，以图释文，对明清“徽州”古村镇、古建筑现状逐县、逐村予以鉴赏并进行评价，尤着力于“徽州古建筑之最”的雕饰艺术，归纳其特征及流变，探讨其地理、历史、经济、文化、哲学观念、伦理道德、心理模式诸方面的成因，论述其艺术价值及保护发展战略。

<<江南建筑雕饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>