第一图书网, tushu007.com

<<音乐作品分析>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品分析>>

13位ISBN编号：9787810914611

10位ISBN编号：7810914618

出版时间：2006-7

出版时间：河南大学出版社

作者：朱敬修

页数：302

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<音乐作品分析>>

内容概要

音乐作品分析是高等院校音乐专业学生的必修课程。
这门课程是以传统曲式学为基础，以各种曲式结构的分析、讲述为主，同时也力求对作品的音乐语言、音乐内容、音乐风格等进行全面系统的分析，因此，它既有别于传统的曲式学(曲式分析)，又不同于20世纪西方新兴的交缘性学科音乐分析，是一门综合性的作曲技术理论课程。
　据笔者所知，除专业音乐院校外，在我国普通高校音乐系中，有不少地方到目前为止，尚未开设音乐作品分析课程。
查其原因有二：其一，音乐作品分析相对于其他音乐理论课程，是一门实践性、综合性较强的课程，它是在学生已学过的乐理、和声、复调、配器等课程的基础上，对所掌握知识综合性的实践应用，因此，一些原本音乐理论知识较薄弱的学生易产生畏难情绪；其二，缺乏相应的专业教师。
但是，人所共知，所有学习音乐专业的人都必须接触各种类型的音乐作品，无论演奏、演唱，都离不开对音乐作品的深入了解，因此，音乐作品分析课程的重要性也是显而易见的。
如果按照教程的编排顺序，有条不紊、由浅入深、循序渐进地认真学习，要掌握音乐作品分析的基础知识也并非难事。
　本书的编排是以各种曲式类型为纲，由小到大、由浅入深地进行。
本书的前三章是对作品分析必需的基础知识的概要讲述，比例、规模不大，而对于分析音乐作品却是必不可少的，因而，要特别予以重视。
本书所取谱例，既注意了谱例的典型性，又照顾了资料的普及性，使大家容易查寻；同时，也适当选用了少量管弦乐曲(钢琴缩谱)，注意了资料的广泛性。
　音乐作品离不开音响，因此，音乐作品分析也离不开听觉的分析与感受。
听觉分析、乐谱分析和作品背景资料分析，是深入进行音乐作品分析的必要环节。
在学习音乐作品分析的过程中，必须将听觉分析与乐谱分析结合进行，反复参照，方能达到提高实际分析能力、感受能力的效果。
　本书适用于普通高等院校音乐专业的教学，同时，也适用于广大音乐爱好者的自学使用。

<<音乐作品分析>>

书籍目录

《高等院校音乐专业教学丛书》总序刖吾第一章 绪论 一、概述 二、内容与形式的关系 三、音乐作品内容的含义 四、曲式分析的目的与方法第二章 音乐的基本表现手段 一、概述 二、旋律线 三、节奏、节拍 四、调式调性 五、速度、力度、音色 六、和声、织体第三章 乐思的发展与结构功能 一、乐思、曲调与主题 二、音乐材料和主题的发展手法 三、曲式发展的结构原则 四、音乐陈述的结构类型第四章 乐段与一部曲式 一、概述 二、乐段的细部结构 三、乐段的类型 四、一部曲式第五章 单二部曲式 一、概述 二、有再现的单二部曲式 三、没有再现的单二部曲式 四、古二部曲式第六章 单三部曲式 一、慨述 二、单三部曲式的分类 三、呈示段与中段 四、再现段第七章 多段结构第八章 复三部曲式 一、概述 二、首部与再现部 三、三声中部 四、插部式中部 五、复三部曲式的复杂化 附：复二部曲式第九章 回旋曲式 一、概述 二、单主题回旋曲式 三、对比主题的回旋曲式 四、含组曲性质的回旋曲式 五、由插部开始的回旋曲式第十章 变奏曲式 一、概述 二、固定低音与固定旋律变奏曲 三、装饰变奏曲 四、自由变奏曲 五、二重变奏曲式第十一章 奏鸣曲式 一、概述 二、奏鸣曲式的呈示部 三、奏鸣曲式的展开部 四、奏鸣曲式的再现部 五、奏鸣曲式的引子和尾声 六、奏鸣曲式的变体 七、实例分析第十二章 奏鸣回旋曲式 一、慨述 二、奏鸣回旋曲式的呈示部 ……第十三章 套曲曲式附录 补充分析谱例后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com