第一图书网, tushu007.com

<<标志创意设计>>

图书基本信息

书名：<<标志创意设计>>

13位ISBN编号：9787810918213

10位ISBN编号：7810918214

出版时间：2008-6

出版时间：河南大学出版社

作者：王志敏，李辉 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪90年代以来，随着国民经济的繁荣、人们精神文明和物质文明程度的提升以及教育体制改革的深化，我国学校艺术教育进入了一个新的阶段，美术教育得到快速发展。
全国各大综合院校和一些专业院校抓住这一机遇，纷纷开设美术和艺术设计专业，扩大美术招生和办学规模，美术与设计专业在读人数逐年增长。
为了适应这一新的发展形势，不少学校院系不惜投入巨额资金改善教学环境和设施。
这几年，我们看到一座座高大漂亮的教学楼拔地而起，一个个功能齐全的展厅投入使用，禁不住为我国美术教育发展速度之快感到欣喜。
但欣喜之余，我们又不能不承认，同这些最为直观的“硬件建设”相比，同样重要的教材建设却不免显得有些滞后了。
教材是实现一定教学目的的重要工具，是体现教学内容和教学思想的知识载体，也是深化教育体制改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。
教材建设的滞后，必然影响我国美术教育事业进一步快速健康的发展。
目前高校美术专业教材的状况，主要存在以下几方面的问题：一是内容陈旧，不能适应现代教育全面提高学生素质的要求；二是编写者各自为战，缺乏统一组织协调，因而不能形成一个完备的教材体系；三是使用混乱、盲目，用书单位抓到什么用什么，在教材和学生之间缺乏明确的对应关系。
要想实现我国美术教育从量到质的全面提高，必须下大力气改变这种状况。
这套高等学校美术专业教材的编写，就是我们为改变教材建设滞后状况所做的初步尝试。
在河南省高校教材委员会和河南大学出版社的大力支持下，我们于2000年3月在开封召开了高校美术专业教材编写会议，成立了编委会，邀请具有多年创作、设计和教学实践经验的专家参与编写美术与设计各科教材，拟向各高校美术、艺术设计等专业师生和社会上的美术爱好者推荐使用。
这套教材集中了河南大学、郑州轻工业学院、河南师范大学、杭州师范学院、宁波大学、中原工学院、洛阳师范学院等十多所院校的教授、副教授撰稿。
他们多是在美术、艺术设计学科领域有突出贡献的专家和学科带头人。
这些教材是他们长期以来从事教学与艺术实践的结晶。

内容概要

教材是实现一定教学目的重要工具，是体现教学内容和教学思想的知识载体，也是深化教育体制改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。
教材建设的滞后，必然影响我国美术教育事业进一步快速健康的发展。
目前高校美术专业教材的状况，主要存在以下几方面的问题：一是内容陈旧，不能适应现代教育全面提高学生素质的要求；二是编写者各自为战，缺乏统一组织协调，因而不能形成一个完备的教材体系；三是使用混乱、盲目，用书单位抓到什么用什么，在教材和学生之间缺乏明确的对应关系。
要想实现我国美术教育从量到质的全面提高，必须下大力气改变这种状况。
这套高等学校美术专业教材的编写，就是我们为改变教材建设滞后状况所做的初步尝试。
在河南省高校教材委员会和河南大学出版社的大力支持下，我们于2000年3月在开封召开了高校美术专业教材编写会议，成立了编委会，邀请具有多年创作、设计和教学实践经验的专家参与编写美术与设计各科教材，拟向各高校美术、艺术设计等专业师生和社会上的美术爱好者推荐使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言第1章 标志设计概述第2章 品牌战略中的标志设计第3章 标志设计的原则第4章 标志设计的创意思维第5章 标志设计的造型类别第6章 标志设计的造型表现技法第7章 标志设计的色彩运用第8章 标志设计的程序第9章 作品欣赏注释

章节摘录

清晰地展示出设计手法。
利用这些草图与同事、客户做初步的非正式的交谈。
交谈时要仔细听取同事或客户的意见，注意他们对不同颜色和字体编排的爱好，另外要做好笔记。
将所要表现的内容以及表现方式一一列在表中，再逐一核实。
然后确定设计的基本意念、基本方向、基本表现手法、基本色彩以及绘制的细节，做一幅比较完整的草图与客户进行商讨，要注意所做的草图要使即使是外行的客户也能看得明白。
记下客户所有的评论，并以此来修改设计。
如果客户的建议会破坏设计的美感，而你又能提出充分的理由来予以拒绝，那就不妨直说。
你也要准备在必要时用适当的草图来阐明你的观点。
最后做一幅精确的图稿.这次的图稿一般不会再作大的改动，只会有一些局部的调整。
此时稿子的大小应为原大，而且应表现得详尽、具体一些。
只有这样才能真实、准确地传达出设计的理念，使客户能够理解并想象出成品的样子与效果。
建议这个阶段不要过早地使用电脑等辅助工具，因为一方面相对精细准确的电脑绘图会使标志的形态过于固定，不利于形态的推演和变化；另一方面也会使设计师产生惰性，使其思维方式变得僵化，思路变得狭隘。
草图的绘制过程中.还可随时用文字来辅助记录和深化自己的创意思维。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com