

<<歌唱基础训练简明教程>>

图书基本信息

书名：<<歌唱基础训练简明教程>>

13位ISBN编号：9787810918459

10位ISBN编号：7810918451

出版时间：2008-12

出版时间：河南大学出版社

作者：孙蘸白

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱基础训练简明教程>>

前言

孙蘸白同志早年在西北音乐学院学习声乐，并在西安、南京参加新音乐活动，建国后一直在部队从事声乐演唱及教学工作，1966年转业到河南大学音乐系任教。

从此，他便在教育战线上忠心耿耿，为培养新一代人才而效力。

许多人都说，河南的听众，大多对他们家乡的河南梆子、曲剧、河南坠子有浓厚的兴趣，而对外来的歌唱艺术比较陌生。

加上我们一些学习西方声乐传统唱法的歌者，在表现民族风格及语言上，未能尽善尽美，新的艺术在河南每每受到局限。

河南的不少声乐工作者，为了美声唱法在河南扎根，扩大传播，曾花费了许多苦心。

孙蘸白同志是《歌唱二郎山》的首唱者，他在总政歌舞团时演唱的《歌唱二郎山》早已声振歌坛，在国内外也颇得好评。

但他不满足于已有的成就，为了做好声乐演唱及教学工作，他积极地向国内外声乐专家学习。

他对林俊卿大夫的“咽音”练习曾作过探索，在北京期间曾向良小楼等曲艺教师学习过语法教学，并吸取各种传统戏曲唱法的长处，加以创造后，使其融会于自己的演唱和教学活动中。

他对学生耐心辅导，自己身体力行，在缔造新的民族唱法这一事业上取得了不少成绩。

在这本书中，他从多年演唱实践出发，从发声的基础训练着手，把打开喉咙、调整咽腔、放平舌头、稳定喉头作为关键提出来，并把科学运用横膈膜的弹力作用、怎样打开呼吸的通道及调整共鸣腔体作为核心部分来强调。

他对高音共鸣腔体可变因素的论述，或者说是高声区共鸣腔体的可变性的论说是本书的精髓。

过去很多人在教学中让提上腭打哈欠，甚至做老虎脸来唱高音，孙蘸白同志把它提升为“高音共鸣腔体的可变性”，这在声乐理论的探索方面把高音唱法更加深化了。

在呼吸方面，他介绍了几种不同的呼吸方法，通俗易懂；在处理语言的方法上，他具体把“五音”、“四呼”、“归韵收声”和“音素位置比较图”有机结合起来加以提示，使初学者有一个更清晰的概念去唱歌。

还有歌曲的感情表达、民族风格的掌握运用、演唱时怎样放松机体、怎样摆脱不正常的歌唱心理状态等，他都提出了自己的看法，这些都是初学者在演唱上亟待解决的问题，希望能引起广大读者的重视和兴趣。

的确，为了借鉴西洋美声唱法，以创造新的、适合民族音乐特点风格的唱法，曾有不少学习西方传统唱法的同志花了许多心血。

像声乐教育家王品素、汤雪耕、叶素、王福增、金铁林等人，大都通过多年的切磋琢磨，经过了许多成功与失败，才摸索出一点点行之有效的经验和办法。

所以从事改革事业，是非常艰难的。

<<歌唱基础训练简明教程>>

内容概要

为了借鉴西洋美声唱法，以创造新的、适合民族音乐特点风格的唱法，曾有不少学习西方传统唱法的同志花了许多心血。

像声乐教育家王品素、汤雪耕、叶素、王福增、金铁林等人，大都通过多年的切磋琢磨，经过了许多成功与失败，才摸索出一点点行之有效的经验和办法。

所以从事改革事业，是非常艰难的。

<<歌唱基础训练简明教程>>

书籍目录

引言第一章 共鸣部分一、怎样打开喉头（咽部）二、养成正确发声姿势的重要性三、要使所有的发声器官平衡起来四、怎样用哼鸣训练使声音集中五、气泡音与稳定喉头六、发声器官与发音管七、声音的共鸣与反射作用第二章 呼吸部分一、练习呼吸的几种方法二、怎样获得有支点的呼吸三、有支点的呼吸和歌唱高音位置的关系第三章 怎样练好母音一、练好母音的重要性及练习方法二、对五个母音的分析与说明第四章 音域和声区及各声部训练要领一、音域二、声区三、关于声部问题四、掌握换声区的过程五、各声部的具体训练方法、步骤六、高音共鸣腔体的可变性第五章 歌唱的咬字、吐字和处理语言的方法一、咬字和吐字的方法二、十三辙三、处理歌唱语言中的几个问题四、语言示意图的重要性第六章 从歌曲的感情表达谈起一、歌曲感情的表达问题二、歌曲民族风格的掌握与表现问题三、影响歌唱表现的心理因素四、用笑的方法来加强歌唱的表演与放松机体第七章 对歌唱有关问题的探讨一、嗓音保健应注意的几个问题二、儿童变声期应注意的几个问题三、结合母音的发声练习第八章 中国优秀歌曲选在那遥远的地方鼓浪屿之波牧羊姑娘金风吹来的时候码头工人歌康定情歌大海啊故乡大路歌生死相依我苦恋着你电视系列片《共和国之恋》主题歌草原上升起不落的太阳热血歌牧歌玛依拉二月里来选自《生产大合唱》嘎达梅林我骑着马儿过草原月之故乡长城长我爱你，塞北的雪谁不说俺家乡好电影《红日》插曲红梅赞歌剧《江姐》选曲蝶恋花·答李淑我的祖国妈妈教我如何不想他草原之夜电影《绿色的田野》插曲想亲娘歌唱二郎山啊，中国的土地我和我的祖国九里里山屹哒十里里沟小河淌水海风阵阵愁煞人歌剧《红珊瑚》选曲看见你们格外亲英雄赞歌松花江上乌苏里船歌杨白劳歌剧《白毛女》选曲嘉陵江上有一个美丽的传说电视剧《木鱼石的传说》主题歌我为祖国献石油长江之歌电视片《话说长江》主题歌黄水谣选自《黄河大合唱》红豆词我爱梅园梅黑龙江岸边洁白的玫瑰花歌剧《傲蕾·一兰》选曲在银色的月光下玫瑰三愿我爱你，中国影片《海外赤子》插曲忆秦娥·娄山关帕米尔，我的家乡多么美声乐组曲《祖国四季》之三·秋绣荷包看天下劳苦人民都解放歌剧《洪湖赤卫队》选曲再见了，大别山满江红一湾湾流水春天来了黄河怨选自《黄河大合唱》黄河颂选自《黄河大合唱》北京颂歌我爱五指山，我爱万泉河思乡曲重整河山待后生电视剧《四世同堂》主题曲刘大哥讲话理太偏豫剧《花木兰》选段老娘亲你不要怒满腔河北梆子《柜中缘》选段树上的鸟儿成双对黄梅戏《天仙配》选段浑身是胆雄赳赳京剧《红灯记》选段.....附录一 艺苑文集附录二 艺术人生纪要后记

<<歌唱基础训练简明教程>>

章节摘录

在发声上起音也是很重要的，要是起音起得扎实而稳定，会使音色音质非常纯净，像前所说的不仅有意识地使口腔从前部打开，还必须打开后面，因为喉咙是声音发出必经的通道，同时又是气息呼出和吸入的通道，这个通道在歌唱时不是锁紧，而是敞开，否则就不可能得到既丰满而又动听的声音，而声音的威力也无从发挥。

所以喉部应自始至终保持通畅状态，这是十分重要的，有时我们有这样的错觉：总认为嘴张大了，喉咙就打开了，实际上是需要依靠下面协调一致的呼吸支点，嘴张大了容易发僵，再一个是容易漏气，这样做有时是致命的。

我们不否认，在唱高音时，需要口形张大，这就是歌唱上的辩证法，我们现在说的是起音，而嘴的两旁必须是松开的，这样自然牵动下巴放松下垂，而整个喉部就有了放松的条件，使气息始终能够在歌唱的基础上进行。

声音发出以后在保持住上面的音位后下面的气息也一定要保持住，必须使肺部充满气息，必须在吸气状态下歌唱，甚至用腹压把气息从胸部上提同时和腹压产生对抗，而形成反弹作用，这种作用运用在气息的保持上甚为重要。

二、养成正确发声姿势的重要性 什么是正确的发声姿势呢？

首先身体应该端正直立，胸部自然挺起而不可有任何僵硬状态，面部要自然端庄，稍带微笑，双眉不宜紧锁，要有轻松愉快的感觉；其次身体的重心可放在脚的前部，两脚一前一后分开，能使身体站得自然稳定为原则，上下姿势要保持适中、匀称，不至于太做作、拿架子，两肩不宜高耸，不要让人看见你有任何笨拙、不自然的动作，如紧握两拳等。

没有好的歌唱姿势就没有好的呼吸支点，你就不会产生好的声音，所以一定要控制自己的机体，躯体不应该有任何不好的情况出现。

一个正确发声姿势的标准，应该是非常适合你唱歌最佳状态的需要。

而你身体形成的共鸣腔体，必须是非常畅通的，这样声音的振动能在你的躯体各部位分布和扩大，才不至于出现任何的僵硬现象。

能做到这一点，需要经过长时间的练习，特别在平时上声乐课时，就应该养成好习惯。

这种正确歌唱姿势的养成，一方面来自老师的严格要求；另一方面需要学唱者在平时练唱时多加注意。

<<歌唱基础训练简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>