

<<室内设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787810934473

10位ISBN编号：7810934473

出版时间：2006-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：史进

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计表现技法>>

内容概要

人们的物质需求和审美价值取向以及人类的生活态度和生活方式，在科学技术迅猛发展、物质产品极大丰富的今天，正在发生并已经发生了巨大的变化。

就艺术设计而言，社会发展不仅对我们的设计观念、创意表达、造物手段与方法等思维和行为方式提出了挑战，同时也成为今天摆在每一位设计师面前亟待思考和解决的课题。

在新的形势下，以国际视野重新审视传统，跟上时代发展的步伐，这是建设自主创新型国家的需要，同时也是每一个设计师、设计教育者的责任与使命。

创新是一个民族的灵魂，是一个民族延绵不竭的原动力。

从思维科学和设计学的角度来看，人的创造力（在某种意义上讲就是设计能力）是无限的，但这种创造力能否以物化的方式表现出来，最终服务于社会生产、生活，则受限于多种因素。

社会经济发展和科学技术的进步，既为我们提供了探索创造性使用新材料、新工艺、新技法的可能，同时也使人们面临着新一轮的挑战，并促使人们不断追求卓越和完美。

任何一种技法，都经历了一个从传承——演进——消亡的生命周期。

对于艺术设计而言，所谓新的技法，必然建立在某种条件（包括已经成熟的技法）的基础之上。

从广义上讲，这是一个不断完善、传承与超越的过程。

技法研究既具有学科交叉交叉的知识背景，又具备实践性和研究性强的特征，因此，在艺术设计中，我们不仅要具有掌握成熟的技法成果的能力，而且还要主动探索新的发展趋势，使我们对技法的研究与应用能够与时代前沿相契合，与未来的发展方向相吻合。

在以计算机作为主要辅助设计工具的条件下，对于设计的原创性思考显得尤为重要。

这不仅是设计本身性质的原因，也是当今设计的价值趋向所在。

目前，以计算机代替手艺，以软件功能代替思考，以图库中的图片进行拼凑、组合、完成设计的现象，充分反映了一部分设计者在面对新形势和新变化情况下不知所措、急功近利的盲目与失态。

忽视心脑合一、内容与形式统一的设计原则，不仅是对设计本质的一种曲解，而且也给设计的良性循环与可持续发展造成了不可弥补的负面影响。

技法的创新和实践，始终离不开准确传达信息的基本设计要求，以及与受众积极互动的特质。

设计本身肩负着人类创造最佳生活方式、状态和社会价值的使命与责任。

如果说设计理念是设计环节中最重要的部分，那么对设计技法的研究也是在其理念支配下的重要因素，因此，脱离设计目标的技法其存在价值都将可能表现出与设计本质相背离的倾向。

由于各种原因，传统设计教育存在着重技法、轻理念的现象，而在时代进步的今天又出现了重创意、轻技法的问题，其所带来的种种弊端，已引起设计界和设计教育界的关注和思考。

由合肥工业大学出版社组织编写的这套艺术设计表现技法教材，就是通过对教材的创新，特别是对设计技法理念的创新，来促进设计艺术学的健康发展，这种有益的尝试，必然对设计艺术的教育与实践产生积极的作用与影响。

<<室内设计表现技法>>

书籍目录

序第一章 室内设计表现技法概述第一节 室内环境表现图概念第二节 室内环境设计演员发展史第二章 室内环境表现图的工具、材料第一节 室内环境表现图的工具第二节 室内环境表现图的材料第三章 室内设计技法基础第一节 设计素描第二节 速写第三节 色彩第四节 透视第四章 室内表现技法第一节 线描表现技法第二节 彩色铅笔表现技法第三节 马克笔表现技法第四节 水粉画、水彩画表现技法第五节 综合表现技法第六节 电脑表现技法第七节 快速表现技巧与步骤第五章 优秀作品赏析参考书目后记

<<室内设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>