第一图书网, tushu007.com

<<音乐知识与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐知识与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787810938105

10位ISBN编号：781093810X

出版时间：2008-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：吴晶 主编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

文化素质教育不仅是知识的传授和学习，而且是精神的内化和升华，最终应在行为上得到自觉的体现。
由知识到精神，再到行为，是一个不断提升的过程，需要多方面的支持和持久的努力。
大学生文化素质教育基地应将此作为建设的重要任务，系统考虑、全面规划、不断推进。
　文化素质教育是一项系统工程。
其中，加强组织领导，完善相关制度；构建第一课堂与第二课堂结合的机制；建设一批精品，包括精品课程、精品教材、精品讲座、精品社团和精品项目；推进校园文化建设，改善校园文化氛围；形成一支高水平、专兼职结合的指导教师队伍等，是进行文化素质教育的基本环节与举措。
贯穿其中的是创造、创新、创业的教育理念，这也是文化素质教育的核心。
　2006年4月，教育部批准设立合肥工业大学为国家大学生文化素质教育基地。
学校以此为契机，在总结近几年大学生文化素质教育系列活动以及基地建设所取得成果的基础上，坚持加强基础、拓宽专业、培养能力、突出素质、提高质量、办出特色的人才培养模式，以具有人文精神、创新精神、实践应用能力、社会适应能力的创新型人才培养为目标，积极开展文化素质教育，取得了许多成果，这套大学生人文素质教育丛书，就是成果之一。
　提高大学生包括文化素质在内的综合素质已成为教育界的共识。
我校的国家大学生文化素质教育基地，应该为大学生文化素质的培养与提高提供广阔的活动空间和实践平台，相关部门也应积极地为大学生文化素质教育贡献力量。
我们相信，随着大学生文化素质教育工作的深入开展，大学生文化素质教育的理论成果将会更加丰硕。
这是我们所期盼的。

<<音乐知识与鉴赏>>

书籍目录

第一章 绪论　第一节 音乐的特征　第二节 音乐欣赏的过程　第三节 音乐的社会功能第二章 乐理基础知识　第一节 音的属性　第二节 音的标记方法第三章 音乐语言的构成要素　第一节 旋律　第二节 节奏与节 拍　第三节 速度　第四节 力度　第五节 音区与音色　第六节 调式与调性　第七节 和声　第八节 复调第四章 音乐作品的结构形式　第一节 音乐主题与音乐形象　第二节 音乐主题的发展　第三节 动机、乐句与乐段　第四节 曲式第五章 器乐体裁　第一节 进行曲体裁　第二节 舞曲体裁　第三节 套曲体裁　第四节 单乐章 交响音乐体裁　第五节 其他器乐小品体裁第六章 歌唱知识　第一节 歌唱发声的基本原理　第二节 歌唱的基本方法　第三节 歌唱方法的分类　第四节 歌曲的演唱形式　第五节 歌曲赏析第七章 中国民族器乐　第一节 民族器乐的概述　第二节 主要独奏乐器的介绍与作品赏析　一、梆笛和曲笛《喜相逢》《鹧鸪飞》　二、唢呐《百鸟朝凤》　三、巴乌《渔歌》　四、二胡《二泉映月》《空山鸟语》　五、古琴《梅花三弄》　六、琵琶《十面埋伏》　七、古筝《渔舟唱晚》　第三节 民族合奏类器乐曲　一、江南丝竹《行街》　二、广东音乐《步步高》　三、苏南吹打《将军令》　四、民族合奏曲《春江花月夜》《金蛇狂舞》第八章 中国民歌　第一节 民歌的起源和发展　第二节 民歌的分类和特点　一、劳动号子《打夯歌》　二、山歌《上去高山望平川》《那是一个谁》《赶牲灵》　三、小调《茉莉花》《小白菜》《康定情歌》　四、少数民族歌曲《辽阔的草原》《道拉基》《玛依拉》《蝉虫歌》第九章 巴洛克时期的音乐　第一节 巴洛克音乐概述　第二节 巴洛克音乐的风格与特点　第三节 巴洛克时期音乐的代表人物及作品赏析　……第十章 古典主义时期的音乐第十一章 浪漫主义时期的音乐第十二章 民族乐派第十三章 印象主义音乐第十四章 20世纪音乐第十五章 音乐剧第十六章 电影音乐参考书目后记

章节摘录

第一章　绪论　　音乐是由有组织的乐音所创造的艺术形象，通过演唱或演奏所形成的音响，表达人们的思想感情，反映社会现实生活的一种时间艺术。

音乐是社会现实生活的反映，同时，音乐的内容又充满情感与意志。

音乐所反映的社会生活，既表现了人们对客观事物的理解，又显示了人们主观上的追求和愿望、意志和憧憬，它承担着传递社会信息与交流情感体验的职能，起着组织与协调人们意志行为的作用。

第一节　音乐的特征　　从总体上把握音乐的特点，在鉴赏音乐中具有重要的意义，这是提高鉴赏音乐能力的基础。

音乐与其他艺术门类相比，有其独具的特征，一般概括为：声音的艺术；时间的艺术；情感的艺术。

一、声音的艺术　　任何一种艺术门类的性质，都是以其物质材料的性质为依据的。

像文学运用文字，美术运用线条、色彩，电影、电视运用画面一样，音乐用声音来作为自己的表现材料和表现手段。

音乐凭借声波的振动，在时间中展开，通过听觉器官接受，各种乐汇所唤起的联想是从情感激发中自由展开的。

音响作为音乐的物质媒介，是经过选择、加工、概括、美化的声音，它不同与自然的声音，任何一部音乐作品，它的声音都是经过人们选择、构思、创造出来的。

构成音乐形象的声音，是一种有组织有规律的和谐的声音。

音乐的声音主要是乐音，乐音有高低、长短、强弱、音色等特性，这些特性为音乐具有丰富多彩的艺术表现力奠定了基础。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com