

<<插图设计>>

图书基本信息

书名：<<插图设计>>

13位ISBN编号：9787810939218

10位ISBN编号：7810939211

出版时间：2009-7

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：高友飞 等编著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图设计>>

内容概要

随着社会经济的快速发展，插图，这种具有悠久历史的艺术样式，现在被更加广泛地运用于图书及商业设计领域，它的重要性和商业意义越来越受到人们普遍的重视。

插图设计作为艺术设计专业一门基础课程，所涉及的知识点有很多，几乎涵盖了所有绘画形式，对专业教学及学生的要求相对较高，但另一个现实情况是现在大多数学生由于基本功的欠缺，并不能完全地掌握插图创作的所有表现方法，严重影响了课程的教学效果。

作为一本普及意义的教材，既要讲透基本的知识。

又要尊重学生创作个性，因此，本书在编写过程中注重利用大量的图片资料来阐述插图的基本表现方法和常见的设计风格，以使他们在学习过程中，能够从众多形式当中找到最能体现适合自己创作的方式，达到学以致用的目的。

<<插图设计>>

书籍目录

第一章 插图概述 第一节 插图的定义、历史及现状 第二节 插图的应用与分类第二章 插图设计的特征 第一节 插图的内容特征 第二节 插图的形式特征第三章 插图的表现手段 第一节 传统表现手段 第二节 非常规表现手段第四章 插图的创作 第一节 插图创作的一般过程 第二节 创作过程中的设计及处理附图参考文献

章节摘录

第一章 插图概述 第一节 插图的定义、历史及现状 一、插图的定义提到插图，人们往往首先会想到它与书籍的关系。

确实，插图历来主要指插附于书籍间的图画，古往今来，大量的优秀书籍、插图作品，以其优雅的书卷气和绘画艺术性，深得读者的喜爱。

自古以来，书与图总是密切地联系在一起。

在远古时代，在古老的汉文字尚未产生之时，古人就以图为“书”开始进行记事、传播信息的活动；在文字发明以后，早期的汉字仍是以图画的方式表明信息含义（从甲骨文中的“日”、“月”、“山”、“水”等字即可看出），或以图画作为文字的组成部分。

中国古籍中的插图因为出现的形式不同，因此有着许多的称谓方式，如“图鉴”、“图咏”、“图赞”、“纂图”、“出相”、“绣像”、“全相”等，其中具代表性的有南宋时期的《佛国禅师文殊指南图赞》、《纂图互注礼记》等。

（图1—1、1—2）。

但是，无论插图的名称如何变化，它们的意思同样都是在于“为解释、说明或叙述某些特定内容而画的图画”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>