第一图书网, tushu007.com

<<设计评价>>

图书基本信息

书名：<<设计评价>>

13位ISBN编号：9787810939355

10位ISBN编号：7810939351

出版时间：2010-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：黄凯 等编著

页数：96

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

目前艺术设计类教材的出版十分兴盛，任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等，都可以找到十个、二十个以上的版本。
然而，常见的情形是许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异，但在内容上并无不同，只是排列组合略有区别，图例更是单调雷同。
从写作文本的角度考察，大都分章分节平铺直叙，结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素，再加上名作分析、材料与技法表现等等，最后象征性地附上思考题，再配上插图。
编得经典而独特，且真正可供操作、可应用于教学实施的却少之又少。
于是，所谓教材实际上只是一种讲义，学习者的学习方式只能是一般性地阅读。
从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法c，这表明教材建设需要从根本上加以改变。
从课程实践的角度出发，一本教材的着重点应落实在一个“教”字上，注重“教”与“讲”之间的差别，让教师可教，学生可学，尤其是可以自学。
它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要，它还必须具有教学参考用书的性质。
实际上不少称得上经典的教材其篇幅都不长，如康定斯基的《点线面》、伊顿的《造型与形式》、托马斯。
史密特的《建筑形式的逻辑概念》等，并非长篇大论，在删除了几乎所有的关于“概念”、“分类”、“特征”的絮语之后，所剩下的就只是个人的深刻体验、个人的课题设计，于是它们就体现出真正意义上的精华所在。
而不少名家名师并没有编写过什么教材，他们只是以自己的经验作为传授的内容，以自己的风格来建构规律。
大多数国外院校的课程并无这种中国式的教材，教师上课可以开出一大堆参考书，却不编印讲义-然而他们的特点是淡化教材，突出课题”，教师的看家本领是每上一门课都设计出一系列具有原创性的课题——围绕织题的办法，进行启发式的点拨，分析名家名作的构成，一次次地否定或肯定学生的草图，无休止地讨论各种想法。
外教设计的课题充满意趣以及形式生成的可能性，一经公布即能激活学生去进行尝试与探究的欲望，如同一种引起活跃思维的兴奋剂。
因此。
备课不只是收集资料去编写讲义，重中之重是对课程进行设计有意义的课题，是对作业进行编排。
于是，较为理想的教材结构，可以以系列课题为主，其线索以作业编排为秩序。
如包豪斯第一任基础课程的主持人伊顿在教材《设计与形态》中，避开了对一般知识的系统叙述，而是着重对他的课题与教学方法进行了阐释·如“明暗关系”、“色彩理论”、“材质和肌理的研究”、“形态的理论认识和实践”、“节奏”等。
每一个课题都具有丰富的文件，具有理论叙述与知识点介绍、资源与内容、主题与关键词、图示与案例分析、解题的方法与程序、媒介与技法表现等。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是“高等院校应用型设计教育规划教材”之一，全书共分7个章节，主要对设计评价知识作了介绍，具体内容包括设计评价的概述、设计评价的基本理论模型、设计评价的思路、平面设计评价、环境设计评价等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

第一章 设计评价的概述 第一节 设计评价的概念 第二节 设计评价理论的发展历程 第三节 设计评价的功能 第四节 设计评价的价值意义与学习方法第二章 设计评价的基本理论模型 第一节 价值批评模型 第二节 社会批评模型 第三节 科学批评模型 第四节 心理批评模型 第五节 形式批评模型第三章 设计评价的思路 第一节 设计评价的多维性 第二节 设计评价的层次 第三节 设计评价的方式第四章 平面设计评价 第一节 平面设计评价理论的发展历程 第二节 平面设计评价标准与实例评价分析第五章 工业设计评价 第一节 工业设计评价理论的发展历程 第二节 工业设计评价第六章 环境设计评价 第一节 环境设计评价理论的发展历程 第二节 环境设计评价的层次分析 第三节 环境设计评价实例第七章 设计赏析参考文献

章节摘录

随着人们对现代主义、国际主义设计的不满和越来越多的批评，加之二战后新生的年青一代的崛起，后现代主义思潮逐渐形成。
后现代主义思潮本身并没有清晰的模式和思想体系，在后现代主义的旗帜下，汇集着形形色色的流派、理论和假说。
后现代主义风格在20世纪60年代末期已经在平面设计上开始出现，如以沃尔夫冈·魏纳特为代表人物的“新浪潮”平面设计运动。
1973年《视觉语言》杂志介绍了丹·佛里德曼所倡导的新功能主义与解构主义混合的新风格，在美国设计界、教育界产生了很大的影响，并也影响西方其他国家的设计界。
此外还有意大利的孟菲斯风格、旧金山派平面设计运动、“里特罗”风格、欧洲怀旧风格设计。
后现代主义文化思潮孕育于西方现代主义文化背景中，既有西方传统文化基因，又在后工业化中变异，对当代文化、艺术产生了巨大的影响，是西方后工业社会全面反叛性思潮。
它标举多元性、碎片性、边缘性、平面性、随机性、模糊性、差异性和世俗性，否认传统文艺的美学追求、文化信念和叙事规则，呈现出表象拼贴与大众文化和流行的鲜明特点。
对平面设计理论、设计流派、设计风格、设计师思想、设计评价著作等深入地了解和研究，将有助于我们掌握丰厚的平面设计评价理论，使我们能更客观、更公正、更深入地开展平面设计评价。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com