

<<俄罗斯文学简史>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文学简史>>

13位ISBN编号：9787810958776

10位ISBN编号：7810958771

出版时间：2006-2-1

出版时间：上海外语教育出版社

作者：郑体武

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<俄罗斯文学简史>>

### 内容概要

如果说，普希金、莱蒙托夫、果戈理的创作使俄罗斯文学接近乃至赶上了世界文学的先进水平，那么屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的创作则完成了对世界文学先进水平的超越。

就连此前一直遥遥领先的欧洲文学界都不得不惊呼：“该是我们向俄罗斯同行学习的时候了！”

俄罗斯文学的发展进程和成就，是给“后来居上”这种说法的一个绝好注脚。

本书所述俄罗斯文学史，始于11世纪的发轫，止于20世纪末苏联解体。

作者在叙述文学史实时，力求重点突出，要而不繁；在评析作家作品时，尽量深入浅出，画龙点睛，以期读者读后能对俄罗斯文学历史发展的阶段特征、主要成就、流派更迭、风格演变以及重要经典作家作品能有个基本而清晰的了解。

## <<俄罗斯文学简史>>

### 作者简介

郑体武，男，1963年5月生，上海外国语大学俄语系主任，教授，博士生导师，兼任中国外国文学学会副会长，中国俄罗斯文学研究会副会长，全国高校外国文学教学研究会副会长，中国俄语教学研究会副会长，中国俄罗斯东欧中亚学会常务理事，中国翻译协会理事，上海作家协会理事，上

## &lt;&lt;俄罗斯文学简史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一编 古代俄罗斯文学 第一章 古代俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 《伊戈尔远征记》  
 第二编 18世纪俄罗斯文学 第二章 18世纪上半期俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 苏马罗科夫  
 第三章 18世纪下半期俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 杰尔查文 第三节 卡拉姆津 第三编  
 19世纪俄罗斯文学 第四章 19世纪前期俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 普希金 第三节 莱  
 蒙托夫 第四节 果戈理 第五章 19世纪中期俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 丘特切夫  
 第三节 涅克拉索夫 第四节 费特 第五节 屠格涅夫 第六节 陀思妥耶夫斯基 第七节 奥斯  
 特罗夫斯基 第八节 托尔斯泰 第六章 19世纪后期俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 契诃夫  
 第四编 20世纪俄罗斯文学 第七章 19世纪末20世纪初俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 高尔基  
 第三节 蒲宁 第四节 勃洛克 第五节 阿赫玛托娃 第六节 马雅可夫斯基 第七节 叶赛  
 宁 第八章 20世纪二三十年代俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 茨维塔耶娃 第三节 布尔加  
 科夫 第四节 帕斯捷尔纳克 第五节 肖洛霍夫 第九章 20世纪40至60年代俄罗斯文学 第一节  
 概述 第二节 索尔仁尼琴 第十章 20世纪七八十年代俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 拉斯  
 普京 后记

## &lt;&lt;俄罗斯文学简史&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘第二节 苏马罗科夫 俄国古典主义的成就与亚历山大。

苏马罗科夫(1717—1777)的创作分不开。

苏马罗科夫主张所有的体裁都是平等的：“一切都是值得称赞的：无论是戏剧，还是牧歌或颂诗——尽情挥洒吧，任由你的天性”。

以体裁论，在18世纪的俄国文学中，苏马罗科夫本人的作品就堪称丰富多彩。

在同时代人中间，苏马罗科夫以悲剧作家著称。

文学界的进步人士(尤其是诺维科夫)对他的讽刺作品评价也很高，但他在读者中间流传最广的作品也许是他的抒情诗。

苏马罗科夫创作(包括他的悲剧)中的抒情流脉首先与爱情主题联系在一起。

他的爱情诗含有明显的道德因素。

《原谅我，亲爱的》将真挚的个人情感与崇高的爱国之情熔为一炉；《不要伤心，我的爱人》具有民歌的朴实和情趣，在古典主义诗歌中并不多见。

苏马罗科夫的优秀诗作重视抒写人的体验——难以割舍的、“不合法的”和令人欢欣鼓舞的爱情，苦恼，分离，妒忌。

例如，诗人写一个害单相思的女子极力掩饰自己的情感，不让“剥夺了”她的“自由”的人知道。

她苦涩地说：“你对我冷若顽石，我对你热烈如火。

”对当时来说，这样的爱情诗可以说是写得相当细腻，相当含蓄。

苏马罗科夫常将一些个人生活事件纳入诗中，这一点无疑启发了后来的杰尔查文。

苏马罗科夫是当之无愧的俄罗斯古典主义戏剧的奠基人，他创作了9部悲剧和12部喜剧。

遵循古典主义规则(首先是取材于俄国历史)并未妨碍苏马罗科夫在自己的悲剧中触及大众极为关心的问题，并赋予这些问题以政治色彩，如悲剧《自僭王德米特里》(1771)反映的就是不算久远的“混乱时期”的历史事件。

剧中的主人公是一个窃取王位的暴君。

然而，这部悲剧同时又通过联想和暗示促使人们思考：叶卡捷琳娜二世掌权是否合法，她是否有权在其子保罗成年之后仍留在王位上(反对派讨论过保罗登基的事)。

这部悲剧鲜明地表现出反暴君倾向。

德米特里“自僭为王”的罪过最后被一笔勾销，因为维护王权最重要的是看行动，而非“门第和姻缘”。

何时你能不乱施你的淫威，你是否是德米特里，人民无所谓。

《自僭王德米特里》为俄罗斯政治悲剧奠定了基础。

从苏马罗科夫的悲剧作品可以清晰地看出古典主义戏剧体裁的一般特点。

苏马罗科夫悲剧中的基本冲突通常是理智与激情的斗争，社会义务与个人情感的斗争。

在这场斗争中，获得胜利的总是社会因素。

此类冲突及其解决意在培养观众的公民情感，让观众树立起国家利益高于一切的思想。

剧作家本人很看戏剧的教育作用，称之为“流浪者毕生要进的学校”。

苏马罗科夫的喜剧不是很严格遵守古典主义规则。

他始终未能写出一部“高级的”、“正宗的”五幕诗体喜剧。

在他最优秀的喜剧《假想的戴绿帽子者》中，剧作家塑造了两个栩栩如生、愚昧落后的领地贵族维库拉和哈弗罗尼亚形象，他们在某种程度上可以说是冯维辛《纨绔子弟》中普罗斯塔科娃和斯科季宁的前身。

苏马罗科夫还是个寓言作家，写过近四百篇寓言。

同前辈康捷米尔、特列季亚科夫斯基、罗蒙诺索夫等人相比，苏马罗科夫的寓言用不拘一格的抑扬格诗体写成，语言朴实无华，接近口语，中间还夹杂着俚语和俗语，结尾往往词浅意深，如格言警句一般。

这是苏马罗科夫的一个创新成就。

<<俄罗斯文学简史>>

他在许多方面为克雷洛夫的寓言创作提供了借鉴。

诺维科夫(1742—1818)称苏马罗科夫的寓言是“俄罗斯的艺术宝库”。

苏马罗科夫的作品富于战斗精神，对社会上的丑恶与不公毫不妥协。

作家公开说：只要我一息尚存，就不会停止用笔抨击罪孽！

P27-P29

<<俄罗斯文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>