

<<钢琴演奏与伴奏技巧>>

图书基本信息

书名：<<钢琴演奏与伴奏技巧>>

13位ISBN编号：9787810960274

10位ISBN编号：781096027X

出版时间：2004-6-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张佳林

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴演奏与伴奏技巧>>

### 内容概要

本书以教材的形式，深入浅出地论述了钢琴演奏技巧的原则与学习，并本着从实践出发的原则，对钢琴伴奏技巧的特点做了具体的介绍与讲解。

既可以作为音乐专业学习者的参考书，也可作为业余钢琴爱好者深入了解钢琴技术特点的通道。

全书可分为四部分：

第一部分：引论。

概括性的介绍钢琴演奏技巧的基本原则，将钢琴演奏技巧的标准总结为协调、稳定、灵活、敏锐等四项，并逐一进行讲解。

第二部分：第一章至第三章。

由乐器的演变、文献的丰富和钢琴演奏家对演奏技术发展所起的作用，进一步阐明演奏技巧的基本原则，并涉及到一些钢琴音乐史的内容。

第三部分：第四章至第六章，涉及各种钢琴技术门类的学习方法、钢琴学习各阶段的特点、教材使用及需要特别注意的问题，并对钢琴演奏的舞台心理问题作了较有现实意义的经验之谈。

第四部分：第七章以声乐伴奏为重点，结合具体作品，对钢琴伴奏的技术特点做了具体的讲述，并选择了八首有代表性的艺术歌曲，逐段甚至逐小节地进行讲解。

本书语言流畅，比喻生动，避免了枯燥的论述和专业术语的堆砌。

其中的学术观点既有被长期公认的权威论断，又有新颖的个人观点，力求做到客观、准确、理性。

## <<钢琴演奏与伴奏技巧>>

### 作者简介

张佳林，中央音乐学院讲师，声乐歌剧系钢琴伴奏及艺术指导。  
曾就读于中央音乐学院附小、附中、本科，先后师从李斐岚、朱虹、应诗真、周广仁、陈比纳教授。  
1999年毕业于中央音乐学院钢琴系。

1999年在文化部举办的直属艺术团体应聘资格考评中，获钢琴专业第一名；2002年11月在第二届中国国际声乐比赛中获“评委会最佳青年钢琴伴奏奖”；2004年5月获中央音乐学院中国歌曲比赛作曲二等奖。

张佳林是许多国内外著名歌唱家、演奏家的长期合作伙伴，共同演出、录制唱片。  
他还经常在国内及国际声乐比赛中担任伴奏工作，广受好评。  
曾被聘为2002年第二届中国国际声乐比赛、2003年文化部全国声乐比赛、2003年台北第四届世华声乐大赛等比赛的组委会指定钢琴伴奏。  
其伴奏、指导的学生多次在国内外声乐比赛中获奖。  
自1997年起至今在《戏剧电影报》、《音乐周刊》、《音乐生活报》、《爱乐》、《音乐爱好者》、《钢琴艺术》等报刊杂志发表音乐评论数十篇。

## <<钢琴演奏与伴奏技巧>>

### 书籍目录

引论 钢琴演奏技术的基本原则第1章 乐器的演变与演奏技术的发展第2章 文献的丰富与技术的扩展  
第1节 巴洛克及古典主义时期 第2节 浪漫派早期到李斯特 第3节 浪漫派晚期到现代派第3章 伟大的演奏家与技术风格的演变 第1节 “古典时期”与“浪漫时期”的演奏家 第2节 “平衡时期”与“标准时期”的演奏家第4章 钢琴技术的具体门类 第1节 钢琴演奏技术中的织体技术 第2节 钢琴演奏技术中的歌唱性技术 第3节 钢琴踏板技术概述第5章 学习钢琴的渐进阶段 第1节 钢琴学的启蒙阶段 第2节 钢琴学习的深入阶段 第3节 专业化和自娱化 第4节 教材与重要曲目第6章 钢琴演奏的心理技术第7章 钢琴伴奏技术 第1节 器乐伴奏与重奏概述 第2节 歌剧伴奏技术 第3节 艺术歌曲演奏技术 第4节 伴奏者的职责后记

<<钢琴演奏与伴奏技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>