第一图书网, tushu007.com

<<欧洲弦乐艺术史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲弦乐艺术史>>

13位ISBN编号：9787810960311

10位ISBN编号：7810960318

出版时间：2004-1

出版时间：中国音乐学院出版社

作者：韩里

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<欧洲弦乐艺术史>>

内容概要

这是一门为小提琴专业学生开的课。
讲的是大约三在昕间小提琴和有关这个提琴家族的艺术史。
开课的目的是让学生们对弦乐艺术作品的演奏创作有个历史的理解。
有这种理解和没有这种理解是大不一样的。
如果能从作品产生的时代背景、历史特点、作家的精神世界，尤其是从他的美学主张出发去了解这个作品，那么作品的真实的内容才有可能生动地表达出来，完成演奏这一再创造的使命。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩里，1924年出生于河北省高阳。
中央音乐学院教授，中国音乐家协会理事。
从事小提琴、室内乐及弦乐艺术史教学40余载，培养了大批学生。
曾担任卡尔·弗莱什、梅纽因、帕格尼尼、蒂博、西贝柳斯等国际比赛的评委。
发表著作、译著、论文和译文50余种，主要有《小提琴基本功教学的理论及实践》、《心理因素和小提琴教学》、《世界著名小提琴乐曲欣赏》、《民族文化与演奏者的成就》和《审美较量与演奏者的成就》等。
2000年中央音乐学院建院50周年获“杰出贡献奖”和“最高荣誉奖”。
现已离休。

第一图书网, tushu007.com

<<欧洲弦乐艺术史>>

书籍目录

绪论第1章 欧洲中世纪的音乐和小提琴 第1节 小提琴的地位 第2节 中世纪的美学思想第2章 文艺复兴和意大利小提琴乐派 第1节 意大利的社会和历史状况 第2节 文艺复兴时代音乐艺术的一般特征 第3节 几个代表人物及其成就 第4节 意大利提琴乐派的风格、美学和思想实质第3章 法国小提琴乐派的兴起及其风格特征 第1节“文艺复兴”影响下的法国弦乐音乐 第2节 吕利和“典雅”风格 第3节 圣灵音乐会——弦乐演奏美学思想较量的场地 第4节 法国提琴乐派的奠基人——勒克莱尔第4章 德国古典主义第5章 亨德尔和他的大协奏曲第6章 17——18世纪时的奥地利第7章 维也纳乐派的奠基人第8章 莫扎特第9章 贝多芬第10章 浪漫主义和19世纪的弦乐艺术第11章 浪漫主义在德、奥第12章 法国浪漫主义的弦乐艺术第13章 一批卓越的演奏艺术家第14章 民族乐派的弦乐艺术附录 乐曲总目参考书目

第一图书网, tushu007.com

<<欧洲弦乐艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com