

<<西方音乐美学史稿>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐美学史稿>>

13位ISBN编号：9787810960410

10位ISBN编号：7810960415

出版时间：2004-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：何乾三

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐美学史稿>>

内容概要

音乐美学史是音乐美学研究的一个重要组成部分，也是音乐学研究的一门基础理论学科。

音乐学家何乾三教授编著的《西方音乐美学史稿》涵盖和梳理了从公元5世纪的古希腊直到19世纪浪漫主义各个历史时期的西方美学思潮。

值得注意的是由于心理学家投入音乐心理学的研究，丰富了音乐美学的文献，诸如费克纳、利普斯、普劳特、奥特曼等的著作。

还应提及的是，在哲学家与音乐家之间还有不少诗人、文学家、艺术家对音乐有广泛而生动的论述，例如托尔斯泰、巴尔扎克、罗曼·罗兰等。

本书既可作为高等艺术院校开设西方音乐美学史课程的教科书，也是众多音乐理论学科研究者和学习者的必备参考书。

<<西方音乐美学史稿>>

作者简介

何乾三，音乐学家，中央音乐学院教授，博士生导师。
中国音乐家协会会员，中国美学学会理事，《人民音乐》及《中央音乐学院学报》编委。
1932年11月生于四川成都，1948年入南京金陵女子文理学院外文系学习。
1949年参军，在文工团任长笛，钢琴演奏员。
1956年入中则音乐学院钢

<<西方音乐美学史稿>>

书籍目录

前言第一编 古希腊时期 古希腊时期简况 第一章 毕达格拉斯学派 第一节 活动简况 第二节 哲学思想 第三节 美学与音乐美学思想 第四节 小结 第二章 德谟克利特 第一节 活动简况 第二节 哲学思想 第三节 美学与音乐美学思想 第三章 柏拉图 第一节 第一节 活动简况 第二节 哲学思想 第三节 政治、伦理、教育思想 第四节 美学思想 第五节 音乐美学思想 第六节 小结 第四章 亚里斯多德 第一节 哲学思想 第二节 政治、伦理思想 第三节 美学与音乐美学思想 第四节 小结 第五章 亚里斯托克森 第一节 活动简况 第二节 音乐美学思想 第三节 小结 第六章 恩匹里克第二编 中世纪时期 中世纪时期简况 第七章 奥古斯丁 第一节 活动简况 第二节 哲学思想 第三节 政治、伦理思想 第四节 美学思想 第五节 音乐美学思想 第六节 小结 第八章 鲍埃修 第一节 活动简况 第二节 音乐美学思想 第三节 小结第三编 文艺复兴时期 文艺复兴时期简况 第九章 廷克托里斯 第一节 活动简况 第二节 音乐美学思想 第十章 扎尔林诺第四编 17、18世纪 第十一章 马泰松 第十二章 歌剧史上的第一、第二次争论 第十三章 卢梭第五编 19世纪 第十四章 黑格尔 第十五章 李斯特 第十六章 以瓦格纳为中心的第三次歌剧之争附录整理者后记

<<西方音乐美学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>