

<<中国传统音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐研究>>

13位ISBN编号：9787810960670

10位ISBN编号：7810960679

出版时间：2004-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：吕骥

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐研究>>

内容概要

编在这个集子中的论文，都是与民族传统音乐有关的，但不是对我国民族传统音乐的分门别类有系统的概论，大多是由于工作需要而写成的，也都是就个别问题而写的，因此彼此并无什么内在的联系。对每个问题，也不都是全面论述，只是就这个问题的某些方面提出自己的意见而已。严格地说，只是对民族传统音乐的某些方面的一些论述，也许对大家研究这方面问题，可以提供一点参考。

传统音乐，不仅包括了各民族的音乐，而且在多个不同时期，在不同的经济基础上，产生了不同形态的各种体裁的音乐，各种不同体裁音乐又有各自的发展历史，在多个地区又有各自的特殊音调，尽管故事内容大体相同，这许多问题，都需要专门论著才能获得较为系统的论述。

我仅仅在中国音乐这篇论文中概括在论述了几种主要体裁的大致情况，显然是简略些，但是可以看到发展大致轮廓。

只有民歌，除了比较全面地概述了她的全貌之外，还就某些具体问题写过几篇短文，对个别地区的民歌，也作过简略的比较论述。

<<中国传统音乐研究>>

书籍目录

序中国传统音乐研究缘起（代前言）中国音乐学习与继承民间音乐的优秀传统 ——对于民间音乐演唱与民间音乐中的一些问题的理解论中国民间歌曲 ——《中国民间歌曲集成》序从原始氏族社会到殷代的几种陶埙探索我国五声音阶的形成年代中国民间音乐研究提纲《东北民歌选》序学习民间音乐中的几个问题 ——《河北民间歌曲选》代序“打溜子” ——湘西土家族自治州民间音乐家的创造《广西少数民族乐器考》序谈秧歌、腰鼓及花鼓《审录》后记汉族民歌的节拍形成 ——民间音乐研究杂记之一略论七弦琴音乐艺术 ——《琴曲集成》序论宗教与宗教音乐 ——在全国首次宗教音乐专题编辑工作会议上的讲话（摘要）探索《乐记》的音乐美学理论价值关于公孙尼子和《乐记》作者考纪念朱载堉 开展律学科学研究音乐——中国古代精神文明的重要组成部分附录 吕骥谈中国音乐分类问题 《中国音乐（图片）发展史》提纲后记

<<中国传统音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>