第一图书网, tushu007.com

<<音乐与其表现的世界>>

图书基本信息

书名：<<音乐与其表现的世界>>

13位ISBN编号：9787810960762

10位ISBN编号：7810960768

出版时间：2004-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周海宏

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本研究以联觉关系为突破口，有心理学的实证方法证明了与音乐听觉相关的六种联觉对应关系规律：与音高相关的联觉、与音强相关的联觉、与时间相前的联觉、与时间变化率相关的联觉、与紧张度相关的联觉、与新异性体验相关的联觉。

本书以联觉对应关系为基础，还从创作与欣赏双向对音乐表现对象的发生过程作了进一步的考察，回答了“表现对象是怎样进入到音乐中去？
它又怎样从音乐中出来，进入到听者那里去”的问题，并指出音乐理解的“多解性”与“不确定性”是必然的，而理解的共同性则是有条件的。

<<音乐与其表现的世界>>

作者简介

周海宏，男，1963年6月27日生于辽宁沈阳。
中央音乐学院副院长、博士、教授。
周教授在中央音乐学院开设《音乐心理学》、《音乐学研究方法》、《音乐教育心理学》、《音乐赏析》等课程。
曾先后发表《音乐美学研究中的方法论问题》、《对部分钢琴演奏心理操作技能的研究》等论文40余篇。
合作出版《音乐美学》、《儿童钢琴学习指南》、《社会科学成果评估的指标体系的研究与设计》、《钢琴之路——结构定向设计钢琴集体课教材》等著作。
周海宏副院长的博士论文《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》获2001年全国优秀博士学位论文奖，《现代音乐的美学思考》《走出用文学化、美术化方式理解音乐的误区--对普及严肃音乐的理论与实践问题的分析》，分别获得获中国文联文艺评论奖二、三等奖，2003年获第三届教育部“高校青年教师奖”。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐与其表现的世界>>

书籍目录

第一章 引言
第一节 问题的缘起
一、音乐美学领域对音乐表现问题的研究
二、音乐心理学领域对音乐表现问题的研究
三、近年心理学界关于联觉（syneesthesia）研究的状况
第二节 研究综述
一、问题症结的分析
二、本研究的目的
三、本研究的方法
四、本研究的意义
第三节 总是分析、研究目的、方法与意义
第二章 对音乐音响与其表现对象之间对应关系规律的心理学研究
第一节 对“联觉”与“联想”及“情感”、“情绪”与“情态”的讨论
一、“联觉”与“联想”
二、“情感”、“情绪”与“情态”
第二节 联觉对应关系实验的一般情况介绍
第三节 与音高相关的联觉分析
第四节 与音强相关的联觉分析
第五节 与时间相关的联觉
第六节 与时间变化率特征相关的联觉
第七节 与紧张度相关的联觉
第八节 与新异性体验相关的联觉
第九节 结语：联觉是人类心理活动的自然规律
第三章 音乐表现性的分析
第一节 音乐表现对象的手法与条件
第二节 对音乐表现对象发生环节的分析
第三节 各种对象在音乐中的表现分析
第四章 结论与讨论
第一节 与音乐表现对象的限制相关的问题
第二节 对音乐美学中相关问题的回答
第三节 本研究的应用领域
附录一、参考文献
附录二、音乐联觉对应关系系列实验报告
关于实验的统一说明
实验一、与音高相关的联觉关系实验
实验二、与音强相关的联觉关系实验
实验三、与音长相关的联觉关系实验
实验四、与变化率特征相关的联觉关系实验
实验五、与听觉紧张度相关的联觉关系实验
关于联觉对应关系与经验的关系的讨论
附录三、音乐联觉对应关系系列实验材料
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com