

<<民族器乐多声部写作>>

图书基本信息

书名：<<民族器乐多声部写作>>

13位ISBN编号：9787810960878

10位ISBN编号：7810960873

出版时间：2006-3

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：唐朴林

页数：555

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族器乐多声部写作>>

### 内容概要

中国音乐历史悠久，博大精深，内涵丰富，是世界上读者诸多音乐中自成体系的一种独特的音乐现象。

她所以会延绵不断地延续几千年，其中必有她存在和发展的原因和特殊的内涵与规律。

笔者从事民族器乐的研究、创作已近50年，近十几年来专门从事《民族器乐组合形式》（已出版）的研究，从截止目前所搜集的从古至今的1084种的组合形式来看，其中小部器乐作品，但其后的发展和延续下来的仍是中、小型的乐队与作品，这说明我国固有音乐的发展，走着自己一条独特的路。本书是沿着这条路重点研究小型的乐器组合与小型音乐作品的写作。

多年来，我国民族器乐作曲家创作了各种不同技法，各种风格的大量作品，这为本书的写作提供了良好的条件。

## <<民族器乐多声部写作>>

### 作者简介

唐朴林（1934—），教授、作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。

河北省唐山市人。

1947年（13岁）进入艺苑。

1956年创作第一首民族器乐合奏《花板舞曲》，并携此曲于1958年考入上海音乐学院，在校五年专攻民族作曲。

毕业后即从事民族音乐教学、科研和创作。

编写讲义五部，出版专著四部，发表论文几十篇。

策划、创编民族音乐专题音乐会十场，乐曲逾百首。

1993年获国务院颁发的在高等教育事业做出突出贡献的“政府特殊津贴”。

## &lt;&lt;民族器乐多声部写作&gt;&gt;

## 书籍目录

前言序言——学习《民族器乐多声部写作》前的准备工作第一章 二声部写作 第一节 旋律加低音  
 附：简要《乐器法》 一、二胡 二、高胡 三、板胡 四、中胡 五、大革胡  
 第二节 二声部的平行进行 附：简要《乐器法》 六、笛子 七、箫 八、巴乌 第三节  
 独奏与单个乐器的伴奏 附：简要《乐器法》 九、唢呐 十、笙第二章 三声部写作 第一  
 节 三声部写作的应用范围 第二节 三声部的乐器调配 第三节 中间声部写作的基本要求 第四节  
 三声部的中声部常用的一些基本写法 附：简要《乐器法》 十一、扬琴 十二、琵琶  
 十三、阮第三章 四声部写作 第一节 四声部写作应用范围 第二节 中声部和弦的结合形式 第三节  
 和声式的四声部 第四节 主调式的四声部 第五节 复调式四声部 附：简要《乐器法》 十四  
 、低音革胡 十五、柳琴 十六、三弦 十七、古筝第四章 小乐队作品写作 第一节 小乐队  
 的概况 第二节 小乐队组合的基本原则 第三节 小乐队的基本写法 第四节 几种小合奏形式 第  
 五节 独奏与伴奏第五章 总谱写作的程序第六章 大合奏中的吹管组 第一节 作为主旋律的吹管组 第  
 二节 吹管组的和声 第三节 吹管组的特点第七章 大合奏中的拨弹组 第一节 拨弹组的特点 第二  
 节 作为伴奏织体的拨弹组 第三节 作为旋律的拨弹组 第四节 作为对比因素的拨弹组第八章 大合奏  
 中的拉弦组 第一节 拉弦组的运用 第二节 作为主旋律的拉弦组 第三节 作为伴奏织体的拉弦组  
 第四节 注意演奏法第九章 大合奏中的旋律第十章 大合奏中的低声部第十一章 大合奏中的织体第十  
 二章 大合奏中的打击乐器第十三章 大合奏的总体布局第十四章 民族器乐的新动态后记

## <<民族器乐多声部写作>>

### 编辑推荐

本书是高等音乐（师范）院校作曲理论系列教材，采用了一百多位作曲家和民间器乐的普例计372例，重点研究小型乐器组合与小型应用作品组合，试图除旋律写作以外，使读者能由简（二声部）到繁（总普），逐渐掌握多声部写作的技能。  
使读者不仅能自己学会写旋律，自己也能布局和声，选择织体，写低音，最终完成总普写作。

<<民族器乐多声部写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>