

<<民乐指挥概论>>

图书基本信息

书名：<<民乐指挥概论>>

13位ISBN编号：9787810960977

10位ISBN编号：7810960970

出版时间：2005-3

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：朴东升

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民乐指挥概论>>

内容概要

本书是一部关于民乐指挥的专著。

它是一本从指挥艺术的角度对民族乐队进行全面审视和解剖的专业性较强的论著。

作者将长期从事民乐指挥所积累的丰富经验以及各种体会加以归纳、解析、综合、比较，从感性知识到理性概念，分门别类地进行了较为系统的梳理。

深思熟虑，反复推敲，挥笔成文。

本书并非通常概念中的“指挥法”。

除了部分章节涉及到某些指挥技法和基本常识外，它所论述的主要内容，是民族乐队指挥所应具有的基本素养和基础性知识，并由此而对乐队总体结构和各声部功能与特征进行了深入剖析。

本书所针对的应是有志于学习或者业已从事民族乐队指挥的职业和非职业人士，当然也包括一些有兴趣或有机会同民族管弦乐队合作的其他领域的指挥家。

除绪论和那篇立论性文字外，全书共七章十四节。

结构精练、谱文并茂，论点、论据深入浅出，行文生动自然。

本书强调了民乐指挥的特殊性，同由于其他领域指挥的丰富经验无法全盘套用在民族管弦乐队的艺术实践中。

尽管在指挥艺术的家族里，它们之间有着许多基本技术和理论方面的相通之处，但其中的差异和对各自领域的特定要求也是不言而喻的。

<<民乐指挥概论>>

作者简介

朴东生，中国民族管弦乐学会会长、中国音协民族音乐委员会副主任、中国音像协会副会长。

曾任：中央歌舞团常任指挥；文化部中国录音录像出版总社社长。

1987年被评为一级指挥；被国家主管部门认定为在文艺方面有突出贡献的专家，自1993年起享有国务院颁发的政府特贴。

55年的民族音乐生涯，曾他作、改编各种形式的民乐作品逾百部；文字著作有《乐队指挥法》、《指挥入门》，写作关于民族音乐的论文、乐评逾百篇并出版文集《龙乡龙乐未了情》（修订片更名为《民乐纪事50年》）曾出访过20余个国家和地区；曾分别担任过新加坡、马来西亚《全国华乐大赛》的国际评委。

曾受聘担任海外10余家、国内数十家专业民族乐团及非职业乐团的客席指挥、艺术总监和艺术顾问。1987年担任第一届“中国艺术节”《千人中华大乐》指挥；曾作曲、指挥录制电影、电视剧音乐以及录音专辑等多部。

<<民乐指挥概论>>

书籍目录

代序 实践经验的理论升华绪论民乐指挥应具备的基本条件第一章 音乐韵律的处理 第一节 装饰性附加音的处理 第二节 习惯性装饰音 第三节 弓指法的统一与处理 第四节 不同音乐风格的总体把握第二章 声部音响组合的平衡 第一节 弹拨乐器组 第二节 吹管乐器组 第三节 拉弦乐器组 第四节 打击乐器组第三章 乐队音响的调控与整合 第一节 细化整合 第二节 总体整合 第三章 音色第四章 作品处理中应关注的几个重点 第一节 分句 第二节 重音 第三节 音准 第四节 断、连与延续音的处理 第五节 表现与表演第五章 总谱的阅读与诠释 第一节 记写方式的多样性 第二节 谱面与音效的差异 第三节 调整总谱第六章 有关指挥技术动作的几个问题 第一节 关于预备拍 第二节 关于动作范围 第三节 关于主动拍与被动拍 第四节 关于省略与细分 第五节 关于图式第七章 漫议篇 一、指挥漫诡计 ——无章节的散叙 二、指挥“现代”民乐作品的技术提示 1 综合、概括性的技术动作 2 备谱——音响的记忆 3 音响处理“精致化” 4 有实铲的驾驭能力 三、在中国民族管弦乐学会主办的“民乐指挥艺术理论研讨会”上的发言 四、中国当代民族管弦乐简论（演讲稿）后记

<<民乐指挥概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>