

图书基本信息

书名：<<理夏德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义>>

13位ISBN编号：9787810961936

10位ISBN编号：7810961934

出版时间：2006-12

出版时间：中央音乐学院

作者：殷遐

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在现有的基础上，本文首先确立自己的总体研究倾向，将歌剧《莎乐美》的研究落点确定为“文化意义”。

之所以采用这样一个概念，是与“文化”一词在现代社会中所表现出的涵盖力密切相关的。

《现代汉语词典》中这样解释“文化”：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”

这个定义虽然简单，但却清晰地传达出“文化”一词所显示的广泛性、复杂性和包容性。

关于《莎乐美》这部歌剧，本文设定了两个不同的认识角度。

首先，我们从整体出发，将这部作品置于大的历史环境之内，讨论它作为西方歌剧史以及西方音乐史其中的一个“点”，与整个历史脉络的“线”之间的关联，并以此确认它在这条“线”上的基本定位。

根据不同程度的“线”所涵盖的范畴，这个部分又分别从题材发展的流程、西方歌剧历史的流程以及作曲家个人歌剧创作流程几条线索来进行观察，同时为深入地研究作品本体奠定基础。

书籍目录

前言第一章 《莎乐美》在题材运用的流程中 一、题材来源与历史考证 二、美术领域的题材流程 三、文学领域的题材流程 (一) 王尔德戏剧之前的《莎乐美》 (二) 王尔德的戏剧《莎乐美》 四、从音乐领域的作品到题材的进一步延续 (一) 音乐领域的题材流程 (二) 不同体裁版本的“新莎乐美” 第二章 《莎乐美》在西方歌剧史的流程中 一、施特劳斯在歌剧史上 二、《莎乐美》在歌剧史上 第三章 《莎乐美》在施特劳斯创作的流程中 一、从音诗到歌剧 二、歌剧的整体创作 三、《莎乐美》在施特劳斯的歌剧中 第四章 基础技术层 一、整体设计与布局 (一) 从话剧剧本到歌剧脚本 (二) 戏剧结构与调性结构 (三) 表征动机的使用 (四) 声乐与器乐的安排 二、具体段落分析 (一) 莎乐美的“终场独白” (二) 七层纱舞 第五章 社会组织层 一、作者与歌剧《莎乐美》 二、观众与歌剧《莎乐美》 第六章 思想意识层 一、《莎乐美》与“前现代”主义 二、《莎乐美》与传统宗教思维 三、《莎乐美》与两位哲学家的思想 (一) 《莎乐美》与尼采 (二) 《莎乐美》与弗洛伊德 四、《莎乐美》表达出的相关因素 (一) 《莎乐美》与“东方学” (二) 《莎乐美》与女性主义 结语附录一 剧本附录二 参考书目附录三 比亚兹莱为《莎乐美》所画插图后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>