第一图书网, tushu007.com

<<音乐学学术规范读本>>

图书基本信息

书名：<<音乐学学术规范读本>>

13位ISBN编号：9787810962063

10位ISBN编号：781096206X

出版时间：2007-1

出版时间：音乐学院

作者：蔡际洲

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

音乐学教学参考丛书。
学术规范是近年来学术界关注较多的问题之一。
一方面，由于学风浮躁，学术腐败现象日趋严重；另一方面，凡真正的学者又不能不维护学术的尊严，守护我们这最后的一方“净土”。
音乐学界则由于长期以来“技术至上”的影响，这方面存在的问题更是令人担忧。
因为至少在目前的音乐教育体制中，除了各音乐学院的音乐学系外，我们还十分缺乏对本科生、研究生进行系统的学术训练这一环节，其中包括如何做研究、如何写论文，以及知识产权保护、著作权法、出版法规等方面知识。
鉴于中国的国情和音乐教育的发展状况，学术规范教育的缺失，是我们面临的一个重要问题。
自20世纪80年代以来，音乐学界有不少学者针对学术研究中的种种“失范”进行过讨论。
涉及学术规范的文献，据不完全统计约100多篇。
这些文献，既是音乐学学科理论建设的重要组成部分，也是了解音乐学界这段学术史的重要参考。
由于篇幅所限，我们在此基础上选择了较有代表性的35篇编入《音乐学学术规范读本》。
按其内容，还分为上编和下编两大部分：上编主要为关于音乐学学术规范的总体表述。
其中既有从学术批评、音乐编辑的角度撰稿者；也有从音乐教育、音乐文献和学科建设的角度探讨者。
下编则是目前对各自的学术规范问题讨论较多的几个学科，即音乐史学、民族音乐学、音乐美学等学科的文献。
在编辑体例特别是文后注释和参考文献的著录格式上，《音乐学学术规范读本》采取基本“保持原貌”的做法（对有些较长的文稿，考虑到篇幅原因，也作了一定的删节）。
之所以如此，一方面是为了让读者比较客观地了解音乐学界在这一领域的认识、探索过程；另一方面也因为这种“形式规范”在音乐学界目前的意见还不尽一致，不过它并不违背学术研究最基本的准则。
编入《音乐学学术规范读本》中的这些文献，都是从各自不同的角度对音乐学学术规范所作的种种探索。
目前看来，尽管对某些问题的认识还不尽一致，但在最基本的问题上还是取得了共识的。
这就是：音乐学研究也同其它学科的学术研究一样，是探索、发现、传播科学真理的知识创新活动。
在这一活动中，要以实事求是的工作作风和尊重前人成果的学术道德为基本的行为准则，要坚决反对剽窃抄袭和弄虚作假等违规违法的不良行为，同时也要遵守国内国际涉及著作权、语言文字的法律条文和其它相关的技术规定等等。
因此，从这个意义上讲，《音乐学学术规范读本》对广大音乐教育工作者特别是在读的本科生、研究生而言，是具有一定参考意义的。
笔者因作过一些年的学报编辑工作，也因自2002年以来在武汉音乐学院为研究生和音乐学系本科生开设《音乐论文写作》课，故此，学术规范一直是我较为关注的，且一直是在思考的问题。
几年来，除了撰写论文对其作些粗浅的探索外，还想将音乐学界多年来讨论学术规范的一些主要文章汇编成册，以供大家学习、研究和参考。
后来，这一想法得到了中央音乐学院出版社俞人豪教授的支持，但由于教学任务繁重，这一工作的进展一直受到影响。
刚好在2004年秋，我招收了两名音乐编辑学方向的研究生。
他们一方面攻读学位课程，另一方面也参与这部书稿的编辑实践。
这样，我便在两位研究生的协助下，完成了《音乐学学术规范读本》的编辑工作。
在此，特向俞人豪教授和我的研究生杨明辉、王晓晴，以及对《音乐学学术规范读本》的出版给予关心和支持的胡向阳副教授、孙晓辉博士表示衷心的感谢！
限于自己的学识和能力，《音乐学学术规范读本》无论是在所选择的篇目上还是在具体的编辑工作中，一定还有许多不足之处，敬请各位读者不吝指教。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蔡际洲，男，汉族。
原籍甘肃宁县，1952年10月生于陕西汉中。
毕业于武汉音乐学院音乐学系，获硕士学位。
现为武汉音乐学院教授、音乐学系主任、中国音乐家协会会员、中国传统音乐学会常务理事、国际传统音乐学（ICTM）会会员、中国戏曲音乐理论研究会常务理事。
早年曾从事音乐创作，写有歌剧《金色的苹果》、戏曲音乐《紫梨记》以及部分歌曲和器乐作品。
后主要从事民族音乐学、音乐编辑学和音乐学学科理论的教学与研究。
1994－2002年，曾任武汉音乐学院学报《黄钟》副主编，其间《黄钟》两度入选音乐类“全国中文核心期刊”（1996、2000）。
在教学方面，讲授的《中国传统音乐概论》、《中国音乐名著》、《音乐论文写作》、《长江流域的音乐》等课程，均系在武汉音乐学院首开。
自1995年起任硕士生导师，研究方向为民族音乐学和音乐编辑学。

<<音乐学学术规范读本>>

书籍目录

前言上编我国音乐学学术论文写作中的几个问题研究中国音乐基本理论需要科学的态度——从杜亚雄《中国民族基本乐理》的谬误谈起再谈学术规范与文德文风也谈学术规范、文风、文德关于音乐论文写作的通信（一）要重视书评和音像评论的规范化——关于音乐论文写作的通信之二引文、注释和参考文献目录应该进一步规范化——关于音乐论文写作的通信之三音乐学术论文中的“重复”现象——编稿琐记之二也谈注释、参考文献的规范化问题——编稿琐记之三关于《中央音乐学院学报》应用《文后参考文献著录规则》的几点体会研究生的学习方式与论文写作关于研究生学年论文宣讲和选题的思考音乐院校大学生音乐论文写作若干问题探讨音乐论文特点探析——音乐论文写作系列研究之一关于音乐论文形式特征的完整性我国音乐期刊论文标注信息的考察与分析统一译名的别议与杂谈关于加强学术道德建设的联合声明与建言当代音乐学的学术规范与学术创新音乐学术与规范建制：回顾、思考与建议从古籍征引谈借鉴西方规范音乐学学术规范论略音乐学学术研究规范下编谈谈音乐史研究的材料与方法资料工作是论文写作的基础以古鉴今慎待史料——读书偶拾之一收集西方音乐史资料的途径和方法关于史料的收集、整理和研究传统音乐分类学原理初探实地调查资料储存的理论及方法民族音乐研究中的形式逻辑问题民族音乐学的论文写作关于音乐美学的基础、对象、方法的几点思考音乐美学研究中的方法论问题美学论文的概念规范与表述规范刍议本书作者简介

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com