第一图书网, tushu007.com

<<黄安伦钢琴作品新编>>

图书基本信息

书名：<<黄安伦钢琴作品新编>>

13位ISBN编号：9787810962780

10位ISBN编号：7810962787

出版时间：2008-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：黄安伦 编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

对于许多当代作曲家，改编是一种被严重忽视的创作艺术，今天的确很难得找到一位作曲家，甚至一位演奏家能精通这一创作中要求极高的技艺。
在早些时期，特别是欧洲的主要音乐人物，如巴赫、李斯特、布索尼、戈多夫斯基、拉赫玛尼诺夫和普罗柯菲耶夫等，曾把改编艺术提到令人眼花缭乱的高度，使原作往往变为一首更加细致复杂的作品。
发展到它的最高点时，一首改编曲不仅仅是一份乐谱从一个乐器到另一种乐器的简单转移。
作曲家的个性有可能侵入原作曲家的性格，这种情况经常发生在布索尼、李斯特和拉赫马尼诺夫的改编曲中。
而假如改编者用的是他自己的音乐，改编曲会进一步丰富或甚至对原作显示出新的音乐洞察力。
黄安伦的Op．68是对他自己以前创作的四首钢琴作品的改编，是其改编艺术中的代表作。
它们使一种先前十分盛行的音乐学观点感到难堪，那种观点认为任何改编曲注定是原作低劣的模仿，而一首伟大的改编曲必定在某种程度上对原作是亵渎。
这种态度现今在深刻的音乐家中已被无视并成为过时。
从所有黄安伦的钢琴作品中，明显地看到他本人是一位出色的钢琴家。
经常可看到，当一位改编者为钢琴写作一首改编曲时，立即会显示出他是否是一位真正的演奏名家。
黄安伦在这四首改编曲中表达了他对巴赫音乐的尊敬。
这种对巴赫音乐的崇敬在黄安伦早年时即充分显露，并坚定地保持至今。
他自己曾写道：“它跨过时间和地域，它超越个性和民族。
就是这一灵感，激发我们大家无怨无悔地走上艰难的音乐之路。
”　　《d小调托卡塔、圣咏与赋格》是黄安伦为自己一首大提琴合奏的原作所写的改编曲。
它令人惊奇地使用了BACH的动机，而这是巴赫本人和李斯特这样一些作曲家曾用过的。
这是一组情感上动人和强有力的乐曲，它包含黄安伦的一些最擅长的写作手法。
他的改编技巧，运用了真正李斯特的手法，提升和增加了音乐中已经十分丰富的内涵。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

目前，中国钢琴艺术的发展急需更多的新作品，尤其是具有中国风格的新作品。
基于此种形势，现中央音乐学院出版社积极与作曲家联系，经双方讨论研究，从其以往作品中精心挑选出版下列作品：前奏曲二首《C大调前奏曲和c小调前奏曲》；芭蕾组曲《敦煌梦》第一组曲中的《伎乐天》及第二组曲中的《羽人舞》和《波斯舞》；改编自大提琴合奏的《d小调托卡塔、圣咏与赋格》；管风琴序曲《D大调前奏曲与赋格》、《f小调前奏与赋格》和《g小调前奏曲与赋格》；芭蕾舞剧《卖火柴的小女孩》；钢琴音诗《鼓浪屿》。
以上作品有些本身就是钢琴作品，有些则是改编作品。
这些作品中的一些原作已在不同的大型音乐会中成功地演奏，现将这些优秀作品汇集成册，以钢琴谱的形式出版，就是希望有更多的人演奏。
只有作曲和演奏的紧密配合，才能把更多具有中国民族特色的钢琴曲推广到全世界。

第一图书网, tushu007.com

<<黄安伦钢琴作品新编>>

书籍目录

序一序二乐曲说明1.前奏曲二首 Ⅰ.C大调前奏曲 Ⅱ.c小调前奏曲2.芭蕾舞剧《敦煌梦》选曲三首 Ⅰ.羽人舞 Ⅱ.伎乐天 Ⅲ.波斯舞3.赋格曲四首 Ⅰ.d小调托卡塔，圣咏与赋格 Ⅱ.D大调前奏曲与赋格 Ⅲ.f小调前奏曲与赋格 Ⅳ.g小调前奏曲与赋格4.芭蕾舞剧《卖火柴的小女孩》 5.钢琴音诗《鼓浪屿》 跋

<<黄安伦钢琴作品新编>>

编辑推荐

《黄安伦钢琴作品新编》所有黄安伦的钢琴作品中，明显地看到他本人是一位出色的钢琴家。经常可看到，当一位改编者为钢琴写作一首改编曲时，立即会显示出他是否是一位真正的演奏名家。黄安伦在这四首改编曲中表达了他对巴赫音乐的尊敬。
这种对巴赫音乐的崇敬在黄安伦早年时即充分显露，并坚定地保持至今。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com