

<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

图书基本信息

书名：<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

13位ISBN编号：9787810962926

10位ISBN编号：7810962922

出版时间：2008-10

出版时间：廖崇向、黄旭东 中央音乐学院出版社（2008-10出版）

作者：廖崇向，黄旭东 编

页数：683

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

前言

尊重历史，以人为本，敬师重教，学习前贤，发扬人文精神，正是我们中央音乐学院多少年来形成的一个优良传统。

2007年是廖辅叔百年诞辰。

为了纪念和缅怀廖辅叔，继承和弘扬廖先生留给我们后代的宝贵学术财富，学习先生的治学精神与优秀品德，由我院萧友梅音乐教育促进会倡议并牵头，由廖崇向、黄旭东老师合作承担编纂、我院出版社出版的这本包括廖辅叔部分著述与廖先生同辈、同事、好友、学生、亲人以及故乡人士撰写的研究、缅怀、回忆文章的《廖辅叔的乐艺人生》一书，正是廖辅叔百年诞辰纪念活动的重要内容之一，可说是既及时又具有现实意义的学术事件。

它的编辑、出版，对于进一步了解、认识、研究廖辅叔的人生经历、学术成就、道德人品，必将起到积极的作用。

在此，我要对两位编纂者与出版社表示由衷的感谢。

我们大家都知道，青主（廖尚果）就是廖辅叔的亲哥哥；在廖氏的几个兄弟中，只有肯主和廖辅叔从事过音乐工作。

他们两人相比而言，廖辅叔在音乐界的时间更长，从20世纪30年代开始，除抗战时期离开音乐界参加抗日作外，直至2002年辞世的六十多年里，廖辅叔始终在音乐教育领域，从事音乐人才的培养和音乐学的研究；是近代中国音乐学研究与音乐翻译的开拓者的先行者之一。

而青主则主要在20年代末至30年代初的一段时期内专注于音乐美学的研究和音乐创作，是近代中国音乐美学研究与艺术歌曲创作的先驱者之一。

他们哥俩在不同的音乐领域与岗位上，都做出了突出的不同凡响的贡献，堪称为音乐的“廖氏两兄弟”。

<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

内容概要

《廖辅叔的乐艺人生（套装上下册）》内容分别属于音乐史学与史料学的范畴。是由廖辅叔生前已发表的部分著述及其遗著和近几年来所见或约写的研究、纪念廖辅叔的文章辑录而成。

内容有文论著作；诗词作品；上世纪90年代以来有关研究廖辅叔为人、著述、治学等方面的文章和近期有目的地组织专为《廖辅叔的乐艺人生（套装上下册）》出版而撰写的论评；廖辅叔生前同事、好友、亲属、学生等撰写缅怀纪念文章；1996年廖辅叔90华诞时中央音乐学院曾为他举行的隆重的学术庆贺活动的文字资料。

《廖辅叔的乐艺人生（套装上下册）》是专为纪念廖辅叔百年诞辰，反映廖辅叔的乐艺人生，展示廖辅叔的学术成果，学习、弘扬廖辅叔可贵的治学精神、优秀品德以及为有心研究廖辅叔的学人提供一份可靠资料或可供思考的材料而编辑。

<<廖辅叔的乐艺人生(上下)>>

书籍目录

《上册》序 王次炤前言 黄旭东第1卷 文论人生自述前言童年和少年时代(1907——1922)青年时期(1922——1929)上海国立音专时期(1930 1937)抗战八八年间(1937——1945)南京国立音乐院时期(1946——1950)中央音乐学院前十七年(1950——1966)“文革”十年间(1966——1976)新的历史时期(1977——2002)《音乐周刊》文论辑录音乐以外的智谚提倡音乐记陈田鹤凑热闹谈谈同乐舒曼夫人礼赞什么是民歌我的疑问怎样得到解答戴粹伦君毕业音乐会记音乐的本领德意志乐歌理论提要Ballade及其他音乐与公子哥法国革命给予音乐的影响莫扎特与歌剧谈谈舒曼的乐歌年勃拉姆斯天才的一面介绍马克思广音乐与女人紫罗兰——一首圣诞歌的纪念天才和疾病数贝尔特的乐歌音乐的浪漫主义沃尔夫与朗诵勃拉姆斯戴婚礼戒指歌剧的起源沃尔夫及其乐歌贝里尼逝世百年纪念贝多芬的谈话册李斯特与交响诗海顿的《创世纪》乐坛逸话贝多芬——一位革命家(节译)雷格尔论音乐名家(译文)Chopin作品笈《乐苑谈往》续编题记关于“外国民歌研究的若干情况”讲座稿略谈王光祈先生坚持运用历史唯物主义观点研究光祈的并作和思想王光祈的光辉业绩应载入史册我所认识的江文也抚今思昔浮想联翩——祝中央音乐学院成立四十周年纪念刘北茂先生有关萧先生二三事·纪念老校友夏之秋齐尔品与鲁迅通信问题小议刘三姐与屈大均音乐史研究的误区及其他谈所谓萧(友梅)黄(自)矛盾的问题旧事一束追忆萧友梅先生——在成立“萧友梅音乐教育促进会”大会上的讲话苏石林二十周年祭《中国男儿》的词作者——杨度从艺术歌曲的定名说起萧友梅与澳门青主与澳门的一段因缘关于《大地之歌》那两首唐诗的难题关于“《大地之歌》那两首唐诗的难题”的补充发言老生常谈——幼年班忆旧(为建院50周年作)缅怀老友江定仙冰心与刘天华一段师徒情陈明律情牵中国音乐卷前赘语——为廖乃雄所著《忆青主》所作序丁善德往事杂忆《下册》第2卷 研究与纪念研究篇纪念篇第3卷 诗词与词作乐曲后记

<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

章节摘录

在这样一个大家庭中我们这一房的文化水平算是比较高的。

因为我父亲是老房这边的唯一的一位秀才，而且是维新派。

说旧学，他的文章曾经设康有为评为“如写黄庭，恰到好处”、说新学他几乎买全了严复翻译的所有名著，而且还有日本最早的社会主义者幸德秋水的著作《帝国事义》。

他自己像鲁迅所说的那样，“还要学英文，学英文，硬着舌头怪声怪气地朗诵着，对人毫无愧色，那目的是要看洋书”他不让儿子专门读古书，他送儿子学工业，学陆军，因此到了辛亥革命爆发的时候，为了逃避清政府的追捕，不得不躲起来。

直到革命军打到惠州，清政府走投无路，才找他出来，让他像烛之武那样，坐着竹筏越过城墙逃到城外去和革命军谈判，争取到惠州像我们现在所说的那样“和平解放”，我作为他老人家最小的儿子，就是在这种算是比较开明的环境中长大的。

我们兄妹六人，大哥廖尚果，另一个名字青主，大家比较熟悉，接下来是三个姐姐，大姐姐早早出嫁，二姐和三姐都上了女学堂，是当时第一代的女学生。

第五是哥哥廖尚果，别名仲爽，参与领导1945到1950年震惊中外的中国航卒公司和中央航空公司的“两航起义”。

我是第六，本来我还应该有一个弟弟。

不幸是他的出生却导致我母亲的病亡，我不满四岁就成了无母之人。

<<廖辅叔的乐艺人生(上下)>>

后记

正值父亲廖辅叔百年诞辰之际，中央音乐学院启动筹备他的学术研究活动和计划出版《廖辅叔纪念文集》以兹纪念。

自2007年5月发出《廖辅叔纪念文集征稿函》后，短短三、四个月的时间里，父亲的同辈和晚辈积极撰稿，以真挚之笔表达对他的怀念与崇敬之情。

字里行间或回忆悠悠岁月，或共鸣学术见解，读之使人感动。

父亲在识者心中是一位品格高尚、治学严谨、待人随和、善与人同的学者。

忆起他的音容笑貌，忆起他的生活点滴，所有这些，均历历在目，难以忘怀。

可以说，截止到2007年9月，包括廖辅叔的《人生自述》和诗词集《兼堂韵语》续编，以及师长同一“研究纪念篇”三个组成部分的近40万字的文集雏形展现在我们面前。

但由于多种原因，百年诞辰纪念活动推迟至2008年，这就为编辑一了作争取到更多时间来进一步思考和润色。

2007年冬，我院萧友梅音乐教育促进会全面接手编辑工作后，他们认为，鉴于廖辅叔不仅在音乐文化界、而且在文学艺术界的学术影响，明确提出“不要为纪念而纪念、为出版而出版”的编辑思路，也就是说不要把文集编成应景式的、一般性的纪念文集，而应适当充实内容，注重其学术性与史料性，建议列为“中国近现代音乐史教学参考文献”之一，拟名为《廖辅叔的乐艺人生》，并征得出版社同意。

这是编辑思想上的重要突破，使其在学术挖掘和史料辑录之间取得了更好的专业平衡，纪念性在学术性中得到了提升。

<<廖辅叔的乐艺人生(上下)>>

编辑推荐

《廖辅叔的乐艺人生(套装全2册)》由中央音乐学院出版社出版。

<<廖辅叔的乐艺人生（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>