

<<喻宜萱的艺术生涯>>

图书基本信息

书名：<<喻宜萱的艺术生涯>>

13位ISBN编号：9787810963152

10位ISBN编号：7810963155

出版时间：1970-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：《喻宜萱的艺术生涯》编辑委员会 编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻宜萱的艺术生涯>>

前言

今年是喻宜萱先生百年诞辰。

在喻先生的生平经历中，有一个颇有趣味、便于大家记忆的现象，这就是：从喻先生出生到她退休的80年跨越时空的履历纪年中，多次与数字“9”相连，且又以99岁高龄作古。

这是我在准备为《喻宜萱的艺术生涯》写这篇文章、学习有关先生的材料时发现的。

请看—— 1909年9月，出生于江西萍乡。

1929年9月，入由萧友梅任校长的国立音乐专科学校；四年后成为“音专”三名首届毕业生之一，是20世纪中国现代音乐史上一位由我国自己培养的第一代专业声乐家。

1935年初夏，赴美留学深造，在康奈尔大学研究生院自由选学研究生课程，期间利用假期也从事演唱活动。

1939年夏，结束留学生活，途径加拿大绕道越南回国；9月起，任职于成都的金陵女子大学音乐系。

1941年9月，至1945年冬，任职于湖北省立（后改为国立湖北师范学院）教育学院。

1946年至1948夏，专事演唱活动，在全国十多个大城市包括大西北的兰州、迪化（即今乌鲁木齐）巡回举办独唱音乐会，成为名闻遐迩的著名歌唱家。

1948年秋，受联合国教科文组织的派遣，前往西欧四国（法、英、意、瑞）考察音乐教育，期间曾在巴黎、伦敦成功举办独唱音乐会。

<<喻宜萱的艺术生涯>>

内容概要

1929年9月，入由萧友梅任校长的国立音乐专科学校；四年后成为“音专”三名首届毕业生之一，是20世纪中国现代音乐史上一位由我国自己培养的第一代专业声乐家。

<<喻宜萱的艺术生涯>>

书籍目录

序活到老学到老干到老——为喻宜萱百年诞辰纪念而写缅怀与纪念永远是我们学习的楷模莫大的幸运
怀念喻宜萱先生涓埃难报师友情亲切难忘的回忆没有喻宜萱的亲切关怀我不可能有今天的艺术人生
先生治学精益求精怀念恩师声乐教师的楷模学生心上的灯塔教我如何不想她缅怀喻宜萱老师从一本乐谱
谈起忆恩师喻宜萱先生学人品格大家风范字里行间飘逸出师德的馨香"师生情忘年交"深切怀念喻宜萱
老师怀念父亲的挚友喻宜萱教授永远的怀念研究与探析喻先生与《康定情歌》简论喻宜萱科研的基本
特点歌唱家喻宜萱在新疆记喻宜萱教授喻宜萱的“四个始终不忘”实践与智慧的结晶喻宜萱声乐思想
及其成果文论与译作声音训练在歌唱中的重要性有关声乐艺术的几个问题美声歌唱声乐教学漫谈学习
民族民间唱法培养新一代歌手声乐表演艺术与人才培养声乐教学的探索与思考贺郎毓秀独唱音乐会《
让你的歌声更美妙》读后感声乐作品的释义和表演埃伦·佛尔谈声区统一方法阿弥弗雷多·克劳斯序
言与其他改善提高声乐教学培养更多优秀人才《声乐教学法》序《声乐之路—歌唱教学40年》序《西
班牙歌曲选》作曲家简介《拉赫玛尼诺夫浪漫曲选集》前言《古斯塔夫·马勒理查·施特劳斯艺术歌曲选集》前言《罗西尼多尼采蒂贝利尼艺术歌曲选集》序言关于法国艺术歌曲真诚献
上一束花化作歌声颂院庆纪念最尊敬的导师萧友梅往事悠悠手迹选刊题词书信“三科”并举并荣的声
乐艺术家——编后记附录：喻宜萱年表艺术纪念碑音乐会入场券1948-1949年三场独唱音乐会节目单20
世纪40年代两张唱片目录喻宜萱纪念碑

<<喻宜萱的艺术生涯>>

章节摘录

我认识喻先生是在1950年，当时我在中央音乐学院的音工团工作。学校组织了一个中央音乐学院暑期演出队赴济南、开封、西安和太原演出，由喻先生任领队，韩里、黄源澧、孟于为队委，协助喻先生工作。演出的节目有：由少年班和本科学生组成的管弦乐队演奏，由黄源澧担任指挥的贺绿汀的《晚会》，莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》序曲等。

喻先生和我担任独唱，喻先生唱的是《康定情歌》，《翻身道情》及新疆民歌。

我唱了《平汉路小调》，除此之外还有民乐、河北吹歌《放驴》等。

在解放初期，这样一台节目，使观众大开眼界，受到各地领导和群众的欢迎。

在这次演出期间，我和喻先生住在一起，因她是领队，工作忙，我也常为她在演出前或宴会上的讲话写个小稿，我们相处得很融洽。

喻先生常对我说："作为一个中国的歌唱演员，不管他学的是什么唱法，都应该唱好中国歌。

"我十分赞同她的看法。

喻先生对西洋音乐造诣很深。

她主张运用西洋唱法的技巧来表现中国歌曲，又体现我们的民族风格。

她是这样说的，也是这样去实践的。

所以喻先生的演唱受到群众的热烈欢迎。

记得在西安演出时，西北局的领导彭德怀同志，曾特地宴请我们，喻先生和我就坐在彭总的旁边。

彭总首先对音乐学院深入基层为工农兵演出受到欢迎表示祝贺，并希望以后再西安来。

彭总对喻先生回国后为专业音乐教育事业做出建树十分赞赏，祝愿她为新中国音乐事业多培养人才，多做贡献。

彭总还说："过去我们长期生活战斗在农村，反映农村题材的作品较多，现在进入大城市了，要多写些反映工人和建设题材的作品，《平汉路小唱》这个作品就很好。

"喻先生说她对解放后的文艺工作还需要有一个熟悉和了解的过程。

<<喻宜萱的艺术生涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>